

期六廿第

26

好家庭

SWEET HOME 源之識知 寶之庭家





春節裏的娛樂

● 惠民 ●

賭博是要不得的，郊遊看電影都很有意義，給兒童們一些中國的新年特有玩具，也可使你回憶童年，春心頓發。

春節是我們中國人一年裡最歡欣的日子，儘管在這洋化的社會中却比新曆新年高興得多，學校裡都停為春節的娛樂了。

，一來可以消遣時光，二來可以欣賞桃紅柳綠，燕鶯鶯啼的美景。因為我們長年累月的在繁囂的市區裡埋頭苦幹，偶然到郊外領畧一下大自然的情趣，使身心都寬益了。

新年中，船人未能來作，親友之間，互相踵門拜賀，本來這是帶有很深厚的人情味的。但是，在這年頭裡，除了至親和特別的友好之外，似乎可免則免了，因為到別人家拜年，多少要帶點禮物，你給我禮物，我給你禮物，那是屬於浪費。還有一些更不能免的，就是「紅封」「利是」，你給我的兒子，我給你的孩子，互相交換一番。利是輕微一點，生怕有失體面。豐厚一點，又怕開支太多。大約親友衆多的，可能要一百封利是，丈夫一百封，太太一百封，那要兩百

封了，這種禮費，是不必要的。

同時，拜年的習慣，都是拖男帶女的，大大小小一團府統緒——此中原因，固爲禮節使然而另一原因，也許是爲了一「利」，生怕春節不平衡，於是全家總動員。不知春節期間，一切的交通工具，都覺得特別擠迫，拖男帶女，在安全上很不容易關顧。

欣賞假期，也是不一定要到郊外去的，半山植樹公園，也是理想的地方。在那裡看看欣欣向榮的花木，看看籠籠鬱鬱的珍禽異獸，也可以增廣兒童們的知識。假如有照相紀念，替家人拍幾張生活照片，留作紀念，也是很有意義的。

所以，拜年這習俗，雖或不能免除，也應該盡量減少。假如要表示一點意思的話，那末最好利用賀年柬和賀年信，既可省卻浪費，也可省卻舟車的不便。

所謂「春回大地，運轉鴻鈞」，在春節中，風光明媚，景色宜人，趁着假期的餘暇，和家人到郊外去旅行「滿園春色」、「萬花如錦」等等，

但是，你需要知道，那可能是文不對！你以為是一套十分熱鬧，十分輕鬆的片子，而實際上可能是一套非常平淡，非常沉悶的片子。因此，你不要被廣告上的宣傳字句所引誘，必要慎重選擇，才不致辜負了你的假期。大抵在新春期中，最好還是選擇一些歌舞片或一些輕鬆的招笑片看，看了之後，覺得特別開心。

除了到外邊尋求娛樂之外，在家裡和孩子們歡渡春節，也是需要的。上面已經說過，春節裡一切的交通都比平時擠迫，拖男帶女的到外邊去玩，是不很相宜的，假如到了孩子家裡，那末，孩子們也會感覺寂寞，假如家長們能够和孩子在一起，也有融融洩洩之樂。在平時，那就不妨換換口味，採用一些中國舊有的玩具，如獅頭、鑼鼓、龍、炮竹之類的東西，讓孩子們玩玩一下中國的過新年情趣，又是最好不過的。不過，玩炮竹要特別選擇，要盡量減少有危險性的。玩的時候，還要在旁指導。我相信這樣的春節娛樂，會使家庭熱鬧非常，而比之其他娛樂，別有風趣，因為那可以引起你童年的回憶，使你回復青春時的熱烈。

關於吃的方面，新年裡有不少食品，如煎堆、油角、年糕之類。這些東西，在除夕以前就弄好了。隨時可以吃。但假如你懂得生活情趣的話，在新春裡，弄一些精巧的點心，如銀餃、飽子，作爲午點。小孩子自然高興，有客來，也可以饗客，主婦親自到廚裡去製作，更不愁春節裡家庭生活過於單調，假如弄飽餃之類太麻煩嗎？那末簡單一點，在中午時分做一些湯丸，既好吃，也吉祥，因爲這是團圓之意。



別讓兒童浪費利是包

成變會也，險危有既，玩買吃買上街到使隨包是利了拿童兒
○的觀可有很是目數兩，來起蓄積們他管教，霍揮

• 欣欣 •

別讓兒童浪費利包

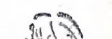
兒童拿了利包，隨便使到街上買吃買玩，既有危險，也會變成變態。

霍梓管教他們，積蓄起來，兩數是目，有可觀的。

欣欣。

農曆新年來臨，最高興的，還是小孩子罷？因為在新年中，有不少的玩意，還有利的封包，滾滾而來，「恭喜伯伯！」「恭喜伯伯！」「等等的稅掌，等等的稅掌，這是一般習俗，恬不為怪。實則利是包可以挑引兒童的貪念，做父母的，不要鼓勵兒女向親人們討利是包。有些貧寒之家，無疑的可以藉着兒女的利是封，來挹注新年裡的額外開銷。但是「禮尚往來」，自己也不能不給人家的兒女，所以這種挹注，是不可靠的。同時，兒童們討得的利是包，如果給父母沒收了，在小小的心靈上，也許會有反感。因為他們認為這是自己的收入，自己所應得的，做父母的，實不應該憑高壓的手段，實行「收歸國有」。

但也有一些家長，是不過問兒女們的利是包的，收入多少，一任他們自己去處置，這樣放任，也不適宜。



因爲在新年中，街頭好吃好玩的東西，實在太多了，兒童們手裡有錢，隨便買來吃，買來玩，那可能有很大的危險。

年糕、煎堆、糖漿等等應時的食品，已經許多了，兒童們漫無節制的吃下肚裡，不易消化，在腸胃裡，不難積滯，就會發生毛病。再在街頭隨便購食，而父母的不漠然視之，最可能買零食，而飽了又在街上崩崩跳，那是很不合衛生的。何況街頭的食品是否合衛生，兒童們是不會選擇的。因為在街頭攤賣，食品中極可能染上黴菌，兒童們只貪口福，不知利害，吃下肚裡，不難染了傳染病。就如糖菓之類，用紙包裹着的，看似很合衛生了，但不知道糖菓吃多了，引起胃病多。同時，糖菓之中，多數是染色素的，有色彩的糖菓，可能引起中毒，這在本雜誌中，以前曾有專文解釋過。因此也不能隨便讓兒童購食。再談好玩的方面。新年裡兒童們認為最好玩的東西，就是爆竹、撓炮，轟然巨響，也有些是五色繽紛


了利是封的錢去花費了。雖然家長們不稀罕那些錢，但是任令兒童隨便揮霍，也是很不聰明的。兒童們不知積蓄艱難，他們一旦有大量的利是封收入，而家長不知管理，他們便會到街上買東買西，這種習慣形成了一種浪費的習慣，這種習慣就成了，而在平時沒有大量的金錢供他們揮霍，他們便能偷取父母的，或是同學的。好好的一個兒童，就此入了歧途，不是很可惜嗎？進一步而言，即使他們不敢去偷，但由於浪用慣了，以後一有錢到手，便要用得一乾二淨，也影響將來的前途很大的。

所以，做父母的，就應該管制兒童的利是封了。從前做父母的，在過年時候，便會買一隻瓦裂的「大紅豬」，讓兒童將利是封的錢放進去，養成兒童一種節約儲蓄的習慣。

但是，光是用一隻大紅豬去管制兒女們的利是封，也恐怕未必有效的。狡猾的兒童，還可能把銀幣或鈔票搖出來，其或靜中把它做破了。所以，又應該設一個賬冊，把收入的登記起來，假如要動用，也要把支出的登

富有一家，對兒女的利是封雖然滿不在乎，但是積蓄起來，它的數目也很有可觀的。他有一位朋友，戶籍他的女兒在銀行裡開了一個儲蓄戶口，那戶口的進數，主要的當然就是新年裡的利是封，他規定他，幾份之幾心用來儲蓄的，幾份之幾是由她買心愛的東西的。其餘的進數，就是她日常節餘的零用錢。她現年已九歲了，從一歲時起，到現在已積蓄得三千多元。這數目可不少呢。由於那朋友會聲明那些錢將來是她自行處置的，所以那女兒也很高興，相信再過十年，積蓄得更有可觀了。

做父母的好假如有計劃的話，最好也學學這個辦法，讓兒女的利是封，不致一年一度的白白虛耗於無形，同時，兒女們也有一種好習慣。



不但兒童們喜歡玩，就是成年人也很喜歡玩。但是炮竹的危險性很大，一不留心，便會燒傷了手脚，也可能爆壞了眼睛的。更有些烈性的炮竹，可能傷及人命，雖然這些炮竹是警方禁止售賣的，但是防不勝防，萬一兒童買來玩弄而遭遇危險，那將會後悔莫及的。

吃的和玩的東西，其危險性那末大，所以，就不能任令兒童們拿

勿鋪張·勿閒散

農曆新年裡，人們都喜歡熱鬧的，因為這是普天同慶，大地回春的日子。但是無可否認地，一般人為了習俗相沿，就不免有些浪費，如親友間的互相餽贈，又如除夕前「年貨」的大量購置，恐怕新年不夠熱鬧，不够面子。一個新年的開支，可能超出了平時一個月的預算兩三倍。

在我個人看來，富有之家，不妨鋪張一點，要是普通人家，就應該有一個限度，找熱鬧是可以的，但是過於鋪張，那就屬於一種浪費。例如有些人，年豬油角之類，到三月還吃不完，那就算是有錢人家，也浪費了物力。古人說：「一粥一飯，當思來處不易。」為什麼偏要把好吃的東西，弄到發霉呢？新年節約，實在是很需要的，只求不要過於冷落，不是恰到好處嗎？

新年裡兒童也循例放假了，爲了使兒童們歡渡新年，許多家長，都會忽視了兒童的功課的。殊不知兒童們一旦鬆懈了，就變成閒散，學校的功課已拋到九霄雲外。因此在新年中，千萬不要在由兒童放縱過度，整天記着玩，記着吃；除新年的一兩天外，還要督促他們有一定的時間做功課，到上學，才不致落了心。

• 華章 •

其





過年時候，我們除了餓，比平時更覺多，其他的食物，比較平常來得多，例如年糕、煎堆、油角等，俗稱的「食糧」，在過年時候，我們却有機會吃了。不過東西吃得過多，腸胃健康的人倒沒有關係，要是腸胃弱的人，多食東西，影響腸胃不少。普通說起來，過年時候的腸胃病佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數。

過年時候要注意你的腸胃

過年時候，我們除了餓，比平時更覺多，其他的食物，比較平常來得多，例如年糕、煎堆、油角等，俗稱的「食糧」，在過年時候，我們却有機會吃了。不過東西吃得過多，腸胃健康的人倒沒有關係，要是腸胃弱的人，多食東西，影響腸胃不少。普通說起來，過年時候的腸胃病佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數。

過年時候，我們除了餓，比平時更覺多，其他的食物，比較平常來得多，例如年糕、煎堆、油角等，俗稱的「食糧」，在過年時候，我們却有機會吃了。不過東西吃得過多，腸胃健康的人倒沒有關係，要是腸胃弱的人，多食東西，影響腸胃不少。普通說起來，過年時候的腸胃病佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數。

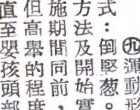
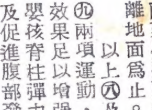
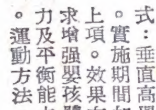


不論任何嬰兒，一經脫光了衣服，照例手舞足蹈，動個不停。此無他，嬰兒與生俱來就歡喜體操罷了。而從旁協助此種自然的嬰兒體操，協助嬰兒肌肉發育之道，就是我們這所要討論的嬰兒體操。嬰兒體操始於出世兩三個月之後，實施時或讓嬰兒裸體，或穿薄衣。但得注意，無論何種體操方式也得自然，不能強迫。同時體操在嬰兒心境愉快下行之，所以又得不斷注意嬰兒的表情反應，一旦發覺嬰兒呈顯不歡樣子，應即停止體操。再其次，未開始實施嬰兒體操之前，須先請醫生檢查嬰兒身體是否健康，因為唯有健康的嬰兒才有資格接受嬰兒體操。

過年時候，我們除了餓，比平時更覺多，其他的食物，比較平常來得多，例如年糕、煎堆、油角等，俗稱的「食糧」，在過年時候，我們却有機會吃了。不過東西吃得過多，腸胃健康的人倒沒有關係，要是腸胃弱的人，多食東西，影響腸胃不少。普通說起來，過年時候的腸胃病佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數。

嬰兒體操二十則

清景



嬰兒的身體。運動方法：跟一一樣，拉着手頸慢慢地把嬰兒的上身，但應注意，揪時切不可急迫，而應故意引起嬰兒抵抗，慢慢地把揪。以上四項，以嬰兒出生兩三個月後為實施開始期。

過年時候，我們除了餓，比平時更覺多，其他的食物，比較平常來得多，例如年糕、煎堆、油角等，俗稱的「食糧」，在過年時候，我們却有機會吃了。不過東西吃得過多，腸胃健康的人倒沒有關係，要是腸胃弱的人，多食東西，影響腸胃不少。普通說起來，過年時候的腸胃病佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數，因為食物與腸胃的關係，佔多數。

你也可以長壽

紹光

人的最高壽命，現在還在科學家爭論中。有人說，人類可以活到一百五十歲以上；但有人指出這些壽星的年齡，毫無根據，不足為憑。他們只承認世界上活得最長壽的人最高紀錄是一百零六歲而已。但有些事實，已經取得大多數科學家的同意，例如從事那種職業最易長壽呢？他們舉出這個例子：園工、礦工、不打仗的海軍和陸軍。關於居住的地方，他們以為，寒冷的地方比氣候溫和或炎熱的地方優勝，海島又比大陸適宜。

關於生活方面，他們指出小飲酒，對於長壽無關，但過量的酗酒，則是促短壽命的顯著原因。這有人壽保險公司的記錄可供參考。提起喝酒，他們介紹威爾遜的飲酒哲學，認為欲享高齡的理當飲酒。威爾遜的飲酒哲學是這樣的：第一杯為我自己而飲；第二杯為我的朋友而飲；第三杯為快樂的事而飲；第四杯為我的親人而飲。換言之，飲酒是快樂，不是消愁。

你將成為最快樂的人

· 灼灼 ·



當一個人戀愛的時候，所有環境，即使很細微的，亦會使他快樂。因此，若要快樂，無需若何特別，先求心之所安，不要為不安定與焦慮所困擾。

我們生在這個困難的時代中，快樂並非全賴外在的環境。快樂係一種意志力，或者我們不應漠視兩點意見：第一，人們受真正魔鬼的損害，比受幻魔鬼的損害更少。據有資格的心理醫生說，渠所接見的十個病人中，可能有八個身體並無疾病的，但他們相信自己是抱恙。想像的毛病可能招致與真病同等痛苦，有時且為害更烈，是不可不注意的。

一位年青的英兵，於一九四〇年鄧布克撤退時曾參與海灘戰役的，告訴摩勞斯說：他在沙灘上掘了一個洞穴，自感比較安全。但當他用手提收音機，聽取倫敦廣播時，恐怖陰影，遂兜上心頭了。那廣播描述當時鄧布克進行之慘烈情形，如此可怕，使他想到一切似已陷於絕境，幾於返身逃遁。但他關上收音機，睜眼看身前情形，才恢復勇氣，安靜下來。

這是許多人曾經遇到過的好例証。他們應該對於駭怕的理由，祇密的審度。但人們多遇一時之錯覺，便忘記一切，惶惶不可終日。為了憂慮可能發生的事情而至失眠，而事實沒有事情發生。一個恐怕畢生積聚，會一旦煙消雲散的人，自然會想到市場的波動，想到可能貶值，或更可能想到大戰，亦有娶了美貌嬌妻的人，會駭怕她跟別人私戀的。這種事情，以前和現在都有發生，但是，如果他們自我沉醉於這種假定的，則無人能加以援助的，因為他們是思想不健全。所以讓我們把幻想的危險趕快忘掉。

其次是縱使真逢不幸，可以由堅決的個性，而

轉為快樂的機會。一個病人，如果他亦為一偉人，可以好好的利用其苦難。他的臥病使其獲得忍耐與毅力的機會，和有時間去讀書和思索。

我們都知道，有些人雖身體不健全，但他却成為領導者，原因是他們在壓力之下，仍有力量維持其為心靈的主宰。即使刀斧加於前，亦不能破壞真正勇敢的人的內心快樂。

外在環境可令一定快樂嗎？并不。那些自己折磨自己的人，會常常找一些事情來擔憂的。有人見過有野心的人滿足嗎？如果希特拉懂得適可而止，他將很快樂，或最低限度得到成功。但希特勒兩樣都得不到。世上有些幸運兒是萬事如意的：富有、健康、賢妻、孝子。但他們能夠充份享受他的幸運嗎？有的，不過大多數卻不斷煩着，比如投資不安全呀，孩子會不能繼承所業呀，戰爭會發生呀等問題。有幾種人，沒有事情能令其快樂的。

所以我們可以得到一個結論，快樂係由心生的。比方，當一個人戀愛的時候，所有環境，即使很細微的，亦會使他快樂。他渡蜜月的地方，在他記憶中，將是世界上最美麗的那麼的一切事情，他都將永能清楚銘於心版。為甚麼呢？因為那時一切都成為內心快樂的源泉。

因此，若要快樂，無庸若何特別，惟必須先求心之所安，不要為不安定與焦慮所困擾，而有一定之目標和確切之需要。他須具有愛（不論愛上帝或女人或藝術），因為愛不僅使吾想到自己，並且顧及他人。它使吾人目的與生活合一，從而因所愛而招致快樂。快樂可以說是意志的藝術，把自由之決定置於空虛之願望中。

換一句話說，除了些少例外，只有快樂與不快樂個性，而沒有快樂與不快樂的生活。如果天氣寒冷，悲觀的說：「我快要凍死了。」樂觀的說：「呵！真是可愛的冷天。」這並非他感覺溫暖而快活，而係因快樂而感溫暖。即使如果他病了，他是一樣樂觀的。他甚會將惡劣的事情以快樂的詞句來解釋，這裡一個例証：黃疸病，每令病人抑鬱。有一

位老教師係哲學家而樂天份子，他也患黃疸病，亦想其他病人同有此感。不過他說：「由於我知道黃疸病會令人煩惱，所以我偏不要為此而煩惱。」

不幸並非人人都是哲學家。樂天主義有賴于幾種因素：父母與童年時代，小孩出世後，假如與母親好好的過活，對他非常慈愛，這將使他終身維持第一個慈愛，溫暖與諒解的印象。以後不論怎樣，他也不會感覺絕望的。其次結婚對於形成一個人的性格，亦有很大關係，娶得一個吹毛求疵老婆的人，很易變成悲觀的。即使童年不歡，家庭不幸，只要立定意志，亦可克服。怎樣將自己的性格重建呢？

第一、不加思慮的行動，常帶來不快，相反的，適當的行動，則造成愉快的結果。那一種行動呢？適合于你的任何一種行動。

羅素曾云：「當我聽到智慧朋友的推論，我便悲觀，但當我與國丁談話時，才知這生命是值得生存的。」即使那些行動不一定有結果，如繪畫的領域中。

行動與快樂的關係如此密切，所以沒有人應退休的而不退，他或者到達某一年齡而離職，但他應找另外一種，不論它小如集郵。無論如何，他要有幾件事情做。有人問蘇格拉底當你行將去世，為甚麼還學音樂呢？他說：俾在死前更能了解它。

第二、是事不關己，已不勞心。你常聞人言：「中東局面真令余煩悶。」他既非國務卿，亦非安全委員會委員，又何不將這問題留給在位的人去操心呢？當然，你要知道時局，但是你的責任是在份內做一個好公民，如果你盡職，如果每一公民都能把門前清掃，那麼所有街道將異常清潔。

第三、忘掉舊事，許多男女如能將舊事忘掉，便會很快樂。有些夫婦將自己圓滿的生活破壞，係因各懷舊恨，故每逢小小聚會，便將舊事一起發洩出來，寬恕與忘懷，將是現代人最佳的生活方針。

第四、不要太多遠慮。有遠見是好的，但不要過份，因為沒有人能預見一切事情。因為世上常有意外，亦可能予吾人以完全不同的印象。有些駭怕汽車失事，但汽車失事時，你也许沒有時間駭怕了。許多人認為難得快樂，但為甚麼不努力嘗試？

裝服型線力磁的端尖行流

「磁力線型」服裝乃係巴黎天才服裝設計專家狄奧里所創製的。狄奧里過去曾設計過H型線型的A線型，和R線型，類皆風靡一時，對世界婦女服裝賦予決定性影響，而最近所設計的磁力線型，更是有口皆碑，集中了全世界婦女及服裝界的視線。

磁力線型服裝的主要構想，顧名思義是要表現出磁力線形狀。服裝分為上（帽子），中（上衣），下（裙子）三段，三段合起來狀相類似一具倒置的馬蹄狀磁石。由肩至腰，強調出流線型曲線，是其特徵。

（一）磁力線型服裝，帽、上衣，及裙子同布，色澤咖啡及黑。帽子圓形。上衣肩形流線，七分袖。裙子鬆身，打摺。

（二）西班牙風富有羅曼蒂克氣氛的晚服，料子是法國Laol，腰間繫上黑帶子，底下配上粉紅色長襯衣。

（三）磁力線型分離裝，裙子長垂及踵設有開叉，特別顯眼。

（四）雙襟大衣，當中打橫開裂，活像兩層，色澤藍黑。全體看來像倒置馬蹄磁石。這可說是狄奧里的傑作——黃龍：



女子裙裝褲裁剪與縫紉



· 寶琴 ·

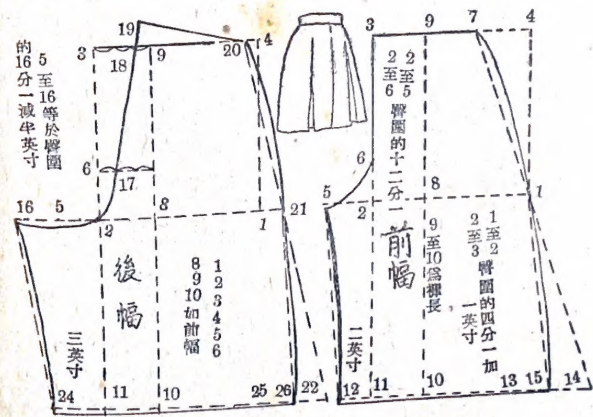
關於女子裙裝西褲，上期經已在「女裝西褲裁剪與縫紉」一文提及過了。因為它的式樣很多，長短也漫無標準，由各自歡喜，短褶式、長褶式……等。不過看來很像裙子，而實際是褲子而已。

裙裝西褲與普通西褲的裁剪方法大同小異，基本不同點為：(一)現在普通西褲是原幅褲頭的。而它是不通連褲頭的，否則看上去便不像褲子了；(二)普通西褲的褶，有實褶與活褶的，活褶只是很短，而它的褶都是活褶，但褶到褲頭。

在未裁剪之前，首先決定了這條裙褲的式樣，是百褶式的抑或普通裙式，它的長短如何，才能開始在布料上繪圖，假如你是初學裁剪的，最好繪在紙上，照繪成的圖樣剪好，然後放在布料上沿邊繪在布料上，那麼剪出來的，一定是會錯的。繪圖的時候，這幅圖和普通西褲的圖樣差不多，所差的只是褲腳的闊度了。

前幅：首先繪一個各邊等於臀圍的四分一加一英寸的正方形(如圖的1234)。然後延長2至5等於臀圍的十二分一減半英寸；在2至3線上取等於2.5之長為6.5至6.6線成圓入的圓線，又由3至4量取等於腰圍的四分一為7。由7與1聯成直線并延長。1與5中點為8。由8作平行2.3線至9至10。9至10等於褲長加褶腳，(褶腳的大小，隨各所愛好的，若褶腳太大時，最好在等於褶長的地方褶上，然後按褶腳的大小，把多餘的剪去。)3至2線延長至等於8至10的2至11。由11聯12并兩端延長，12距11為二英寸(12要兩下拉半英寸，13距11為二英寸，14為兩直線相交之點，1314中點為15，各點定妥後，聯12至5為微彎入的線，7至1為彎向外之線并聯結至15。這就是尚未加褶的前幅圖樣(若不加褶，這條褲樣是細細的)。先將圖樣沿1793651211101315至1剪好，留在布料上繪用。

後幅：仍照前幅繪就123458910各點之後，延長2至5線至16等於臀圍的十六分一減半英寸，另由6及3各至8.9距離分為三等份。17為一份。18佔兩份。1718線成直線，由17聯至2.5線5.5英寸至16低四分一英寸；另由18伸出半英寸至19。又由19至3.4線取直線距離等於腰圍四分一之20。20直線延長1英寸半的(21係長與褲腳相交點，22，又由10向左右各取等於前幅的10至12及10至13各一英寸的(24要拉低半英寸)23、25、22與25之中點為26。將20至21微彎向外并至26。16至24亦微彎向外，沿各邊的2120191817251624102526至21剪裁，便成後幅的圖樣了。



前浪骨、細胸兩內骨(這條係車骨，若已挑布邊或開骨的，或不易散口的布料，則都只至面而車骨成；否則，應該各先以底對底車骨，將狹骨外餘布剪去，才反過來面對面的上端的面車狹骨，將褲頭反上，兩端摺入半英寸(裡外同布料的)及上端摺入半英寸，覆過去摺成頭二英寸高，沿邊車狹骨，這時才把大頭針除去，將褲腳摺入并摺半英寸入內(車骨用)車骨或挑緊，最後按上拉鍊，褲頭按針鬆緊扣或釘鈕，這條裙裝褲便完成了。

要養育優秀的兒女 生育需要有計劃的節制



女性或男性，如結婚而不能生育，便由男性方面的解除婚約，舉行婚禮之日，造成大批因營養不足的病兒，和童稚失教的低能兒。對於社會，有何裨益？何如衡量自己的經濟能力及精神，時間，遵守節制生育的方法，不致過度繁殖，「以少許勝人多許。」盡自己能力所及，生育少數的子女，而悉心教養，成為社會優秀的份子。

再其次，在醫學上講，婦女身體虛弱，或患有疾病的，倘一旦生育，親子兩方，均有無益，亦應節制生育，以防範於未然。至於墮胎，則在已妊以後，施以摧殘，是有違法律，不合人道的行為。絕對與節育不同。但若若沒有以上情況，而僅求個人的舒適及縱慾，亦非法理所許。茲述其方法如次：

1. 生理避妊法：據日人狄野久作所提倡的「週期禁慾避妊」法說：婦女妊娠最重要關鍵，在排卵。排卵的時期，雖因各人生理不同，而不一，但必有一定的規則可尋。即不論各人月經週期的長短，總在次月經前十二日起至十六日止的五日中任何一日，而卵在排出後的幾小時中，若沒有精子結合，即失受精能力。所以

自排卵的翌晚起，婦女已入不妊期了。至於男性的精子，進入女性的生殖器官後，保有受精能力，至多不能超過三天。所以婦女的受孕期，可定為排卵前，或排卵後三日中。即自次月經開始前十二日至十九日的八天。除此八天，自次月經前第一日至第十一日止為不妊期。即使自次月經前第二日始，至第二十四日間的五天，也極少能够受孕。

但上述的受孕期，及不妊期，係以次月經開始的一天為標準，而計算其日數。次月經，乃未來的月經，不易很簡單的來測定。且婦女月經開始的一天，至次月經開始的前一天，稱做月經週期。上述的日期，係分定月經週期為二十八天。此種週期，各個婦女，並不完全一致。有長短不一，個婦女的月經週期，也有長短不一，有一極限的範圍，如已往月經週期，短則二十六天，長則三十天的婦女，大概可以預測次月經來潮，當上回月經開始後第二十六日至第三十日中午間開始，加以修正，而改自最近一次月經開始的一天為標準。而計算其受孕期。上述的假定，其最短期月經週期為二十六日，最長月經期為三十日，則

受孕期日 = (28 - 19 + 1) + (26 - 28) = 10 + (-2) = 8。
受孕期日 = (28 - 12 + 1) + (30 - 28) = 17 + 2 = 19。
即此婦女的受孕期，為自最近月經開始後第八日，至第十九日間。在此時期，如欲避妊，應該禁止房事，反之即可受孕。其一般公式為：
受孕期日 = 10 + (28 - 月經週期 - 28)。
受孕期日 = 17 + (30 - 月經週期 - 28)。

此項週期禁慾避妊法，以前的學者，雖已提倡過。可是一律以月經來潮停止的兩週後，至來潮前三天的生理，為不妊期。不能完全吻合各人的生理，因之甚不可靠。至於上述狄野氏所云，完全根據科學，且憑其二十餘年來臨床診斷的經驗。所以是確屬安全，而簡單易行，絕無流弊之節制生育方法，特為詳細介紹。

2. 光學避妊法：即以愛克斯光線，照射在男女的生殖器，使精子或卵子，發生後性的萎縮，使精子或精子變弱和缺乏，以後雖有性慾，但已無生育能力。惟此法尚在試驗時期，還沒有確切的把握。

3. 手術避妊法：此種手術，對於男子，則為結紮其輸精管，精液雖仍自然分泌，精子已不能排出，因此雖有性慾本能，而不可生育。對於女子，則為結紮其輸卵管，使精子不能和卵子相遇，好娠自絕。行此手術，功效雖頗確實，惟非具有專門經驗的醫師，不易施行。

4. 機械避妊法：此法，關於男子，有二：一是避孕套，易致神經衰弱。二是用套，比較妥善而有效。用的人頗多。男子所用的，即如草袋。交接時，套在陰莖。至於女子所用的，即為護膜(子宮帽)海綿、棉花、紗布等。棉塞子宮口，以阻止兩性生殖細胞的會合。惟用此方法，很不自然，效驗也不很佳。

· 樹華 ·



(一)



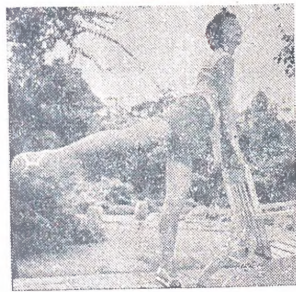
(二)



(三)



(四)



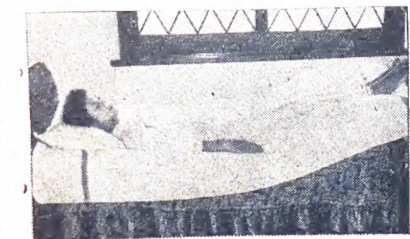
(五)



(六)



(七)



(八)



(九)

美·腿·運動·法

因為腿子長得不美而煩惱的婦女們多着，可是懂得和從事美腿運動的婦女們却是這般少。其實，我們日常起居當中存在着很多機會，我們大可以運用這些機會去積極改善一雙美腿的。比方利用晚上就寢機會，利用傢俬或酒樽作體操工具囉！朝早起床後從事腿部體操，諸如此類的方法，都是值得向各位介紹的。請照附圖種種方法，從今日馬上開始實施吧。

還得特別聲明，為求足部皮膚更光滑，更有魅力着想，入浴後可拿冷霜或油劑塗在腿上，實施按摩，按摩方向由下而上，動作像繡繡絲綢。用空酒樽由足頸出力地向上方逐步碌壓，這樣可以減除小腿的贅肉。

每晚就寢前將腿子遍塗油質，實施按摩。足底踏在酒樽上，使勁地旋轉酒樽，這可以改善足底平扁。

青·萍·

④利肉椅背從事運動，腿子盡量向後上方伸，可以減除腿部贅肉，讓足頸消瘦一點。

⑤就寢時用橡根纏繞在足頸上，足頸也會細一點。

⑥跳繩運動既可減除贅肉亦可改善腿線美。將書本擱在頭頂，沿直線方向行，對於腿的姿勢有莫大輔助。

⑦足頸穿上橡根箍，用墊十乘高小眼就睡，效果可以恢復日間疲勞，令小眼消瘦。

⑧這樣的倒身軀，腿都展開足踏車般運動，能够長成美麗的腰和腿。

⑨使梅等需要多肥的盆栽，水分缺乏之時是會因為土中肥料養分而根枯的，因此肥料多的時，黃風。

盆·栽·肥·料·之·探·討

盆栽用的肥料應該含有氮、磷、鉀三種成分。氮素的作用，可使葉及花朵長大一點。盆栽上，養的來源來自酒精或人糞。磷的作用，可使葉葉結實，花色艷麗，及協助開花結實。盆栽上，磷酸來源採自骨粉或過磷酸石灰。鉀的作用，可使根莖堅強，可加強植物對害蟲及寒暑抵抗力，又能增加花否。盆栽用的鉀來自木灰或禾草灰。

盆栽種植種類不同，有些喜歡肥料，有些不喜歡肥料。茲將數例列舉如下：

需要多肥的盆栽：花木（梅、五月躑躅、藤、及其他供欣賞的花木）、果樹（柑、甘橘類、梨、萍果、及野木瓜等）、竹類、及草花類。

肥料需求中等的盆栽：針葉樹以外的常綠樹、草、及其他大部分盆栽。

肥料需要少的盆栽：松、栢類、針葉樹（杉類外）、草及什木樹等。需要肥料多的盆栽，由春季至八月梢之間每隔十天施水肥一次；至秋季，則施水肥。

對於需要肥料少的松栢類，年中祇施水肥便得。惟有發現植物太弱時才施水肥。雜樹如柳及風之類需肥很少，強過多肥料，結果可令枝端起角，凹凸不齊，反為不美。

樹木盆栽跟種草、種菜有異，是不需多量元肥的（元肥即播種或移植之前所施的肥料）。種蘭花、仙人掌、或多肉植物的場合，假如所用的泥土是肥土或者腐葉土，以後全施肥植物亦可好好地生長下去。

水肥製作法
水肥即液體肥料之謂。水肥只作追肥之用（在播種或移植後所施的肥料通稱為追肥）。盆栽大多數不用元肥，僅憑追肥即可生長。水肥製造方法如次：
一般盆栽的水肥：用水一斗，油糟一升，豆糟五合，密封容器內發酵五個月以上即成。
專為美麗葉部的水肥：用水一斗，油糟一升，及豆糟一升調合而成。專為美麗花部的水肥：用水一斗，人糞三升，及雞糞三升調合而成。

玉肥製造法
玉肥是乾燥固體肥料。不論元肥或追肥都用得着玉肥。家庭用的玉肥簡單製造方法，是將油糟及泥土各半，加水拌勻，密封容器內，俟發酵後表面呈現白色即得。

至於較為完善的玉肥，可用純粹菜油糟一升、豆糟五合、米糠三升、田泥五合、禾稈草灰一升、混合人糞或水拌勻，封在密口容器，俟發酵後製成團子，即可使用。

對於松栢類，玉肥可放在盆面泥土上或者半埋泥土中。對於特別需要肥料的盆栽，播種時可將玉肥埋在泥土中作為元肥。埋在土中的玉肥，份量相當於盆內泥土五份之五便得。

盆栽是很少用化學肥料的。但如要盆栽的葉色趕快生得美麗一點，或者發覺松栢類盆栽衰弱而必須拔起來，移在地面種植的時候，可施以化學肥料的硫酸阿摩尼亞。施用份量為

三兩硫酸阿摩尼亞調配一升水。過磷酸石灰施於花樹或葉樹，在每年二、三月為之，施用份量為過磷酸石灰一兩。特別應該注意的是，葉樹結實之時不要施過磷酸石灰，否則恐怕有落葉之虞。

在通常情況之下施水肥，水肥原液用水開稀，開稀程度為一比三至一比十。但在山草或高山植物的場合，開稀程度增加為一比二十至一比一百之間。水肥實施適當時期為朝、夕、或陰天之日。晴天泥土乾燥，應先行澆水然後施肥。久雨乍晴之際，植物的根是比較衰弱的，因此俟晴定了兩三天之後，實施淺淡的水肥（用水十倍以上將原液開稀）。

盆泥乾涸之時，應該先行除去泥面什草及澆點水，然後施肥。同時，植物的根太多，充滿盆內的時候，不論施肥或澆水，植物也無從吸收。注意水肥不能施於葉上或枝上。久不久施一次淡薄的水肥，對植物很有益處。

使梅等需要多肥的盆栽，水分缺乏之時是會因為土中肥料養分而根枯的，因此肥料多的時，黃風。候應該頻澆水。

如果你欲多與意中人叙首，宜探求與養成共同興趣，領會他的意見。比方請他教導溜冰等戶外運動的意見。毛遂自薦，指導他一些新舞術或借給他一些書籍等。假如你們都喜歡足球，那麼表露你對下週秩序的興趣；或就你面臨的問題，向其請益，這樣你就面臨的問題，向其請益，這樣你自然會注意事情的結果，而你們便能

男知探樣怎？首叙多友男與樣怎
！讀不可不？誠忠否是和格性的友

• 君 紫 •

再見面了。

假若他跟你預訂後會之期，要將時間、地點確切約定。如果他說：「有時間再拜候你！」歡顏接納。不論臨別有無另定約會，均應熱誠地表示謝意。

有特殊環境，不能接納即晚的約會。不過，當你婉拒時，試與他約定再過幾天會晤或通話。避免不經意地說：「有空請打電話來。」這種說話，他或許不再打電話來了。

固然，你們如在教堂、商場，會很自然地會合的，則再度相見的機會很大；但不要以電話或寫信給他，因為男人是喜歡追求的，那樣讓他追上來吧！

在最初幾次的結伴同遊，應以朋友的興趣為依歸，讓他作主。第一點，你必須探求他的興趣是什麼，為求達到此目的，要留心聆聽他的談話技巧和巧妙的發問。比方係講美術，看他的反應如何，便知他對美術的愛好了。除非他很冷靜，否則你很容易把他話岔開。在一次次敘會中，差不多可以肯定的說，是無法找出他一切嗜好與愛戀的，但是可以知道一點。不過發掘時，措詞要委婉，勿用法官盤問的口吻。惟你不難知道他在甚麼學校念書，做甚麼生意，喜歡看甚麼書，閒時作甚麼消遣，對於某種科學認識最深，信仰與興趣甚麼。

大多數人，不論男女，均接受「高帽」的，但記着過由不及，過份的稱讚反而引起反感。所以，當你表示謝意時，考慮適當的詞句。

以上種種，都是關於小姐們的，俾你們加強成功的機會。至于你們欲研究「他究竟是怎樣的一個人」？那麼對方的背景如何，將能顯示他婚後

都
都

一個快樂丈夫，大概會有一位不快樂的太太。這是美國華巴士中學羅拔博士所發現的驚人現象。他曾經研究過一百個已婚學生及學生的太太，因此有此發現。

他說道，夫妻間是否快樂，要看你如何依照你自己的意見盡丈夫或妻的本份而定，同時也要視乎你的配偶的行為，能否照你想像中他或她應盡的本份而異。

這就教授又發現：丈夫不比太太般快樂。夫妻對他們生活上的意見和實際情形，男人較女人的異議為多。

丈夫與太太彼此所感到的失望，較對他們的伴侶所感到的尤有甚焉。

可能表現的特性，他的家庭是怎樣的，他與家人彼此之情感如何？這是很重要的問題。

他的聲譽良好嗎？宜耐心打聽。當你朋友知道你跟某人相愛時，他們會將其壞處，藏諸心中的。在人們將你的芳名與他聯在一起之前，若調查清楚，自更為有利。但亦小心謠言與誹謗。

在長久的生活中，你應注意他的品格特徵，是野心、勇氣、穩重、決心、忠誠和可靠。脾氣是另一根本要點。有些人有良好品格而脾氣很壞。但有些人很好脾氣，却品格不佳。

有些男人（女人亦然）身體發育健全，曾受教育，有職業，好像一個完人，但實際上，他的情感却不健全，他們遇事反應，恰如七八歲少年人。有不如意時，便撕東西，大力撞門，隨手將物件破壞等。或者委過於人，或逃避責任，或很少事情亦猶疑不决，和受許多小事（甚或只是想像）的影響而情感不成熟的表現。

如果你的男友曾經發揮其壞脾氣

④他很少與人爭辯與疾言厲色。
⑤他會為公平而鬥爭。
⑥他極力避免邀請別人閒話或不公正的批評，而不妬忌他人。
⑦他一切都經過細密考慮，並依計而計。

⑧他愛別人，別人也歡喜他。
⑨他常常有充沛的精力。
⑩他能處理事情。

或者你可能立即將此等條件加以衡量，或者你想作進一步的探討，以期確刊無誤。不過，小姐們，亦宜檢點一下自己，可能你倆中你是較不成熟的一個，由於一般人都實已忍，所以假若你目以為有兩項壞點時，才能與他的三項壞點相等。

所以他的行動就是你想驗其真正意向的機會，如果他說想做一個會計，那麼他有參加會計學班嗎？如果他說喜歡美術，他有參觀別人的畫展嗎？不喜歡游泳、打球、踢毽、寫作、科學，或任何其他的興趣，都可以用一種方法去測驗，就是看他有沒有這種行動？

就其現在職業來考驗你未來的家庭生活。他或者是長着汚穢指甲，穿着制服，夜班工作，晨早便要上班，工作不定時，有時離家幾天，晚上有電話來也要出動，跟女人一起工作，造危險的試驗，凡此必須及早決定的。

意見。

至于研究其活動，則注意他是否有領袖才能。是否他在團體中被選？在團體中，他能否遵守命令或發號施令？他的上級會給他負責嗎？在最近四年中，他有進步嗎？抑依然故我？年青人很少有堅定之人生哲理，而與時俱變的。他們的觀念似近乎急進，而無驚恐。同時進步係由於願望之改變。小姐們，你無須憂心，實際生活可使他清醒起來。你、兒女、家庭及其進步將使其玩世態度減少。痛苦與悲哀將使其了解宗教及精神價值。

漂亮的西裝冷背心

潔明

這是一件冷織的西裝背心，穿起來很美麗大方。天氣較冷時，外面可以加上西裝及大衣，天氣較為暖和些時，將西裝脫開搭在手上，這件背心便顯現出大方和美麗了。小姐太太們可以趁着春假的時候，替妳底男朋友或丈夫編織一件吧。它會帶給妳無限的情感的。

材料：選用極幼細的毛冷，淺灰色八安士，淺綠及墨綠色各半安士，骨鈕四個。（色素方面，隨自己歡喜選配。）

織法：（後半身）起一五〇針平針（織時每十公分調為八針，每十公分長為四十八公分）織十針，始在兩側各加一針，每六行各加一針，共加十五次，織到廿四公分長度，開始兩端收袖口，兩端每兩行收十針一次，三針一次，二針一次，一針四次，然後每六行加一針四次，袖口共長廿七公分後，肩

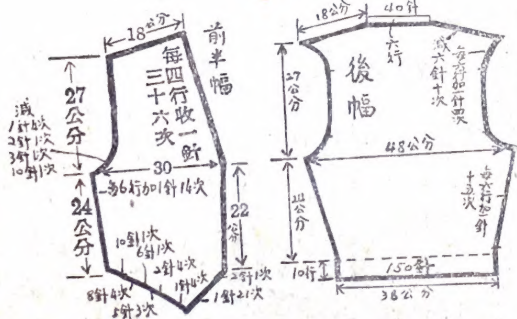
輕鬆的職位，或自行經營商業等等。由於他的命運將有他的命運，他的事業野心特別與你有關。他是有一個或幾個固定而有價值之目標，或者朝三暮四？他對目標是堅定奮鬥嗎？還是坐言而不起行？他有足夠成績與望的體力嗎？他能賺足夠的錢以支撐一個家庭嗎？他（你亦然）願意忍受一些犧牲嗎？最後，他是否生活、工作等都有秩序，而向目標邁進呢？如果這些問題大部份合格，那麼他可能是合格的人選。

有時，人們是奢言而無實際的，

膊開始收針，兩端收六針十次，留中間四十針織六行收針便成。

右前半身：起三針平針。右端每兩行加一針廿一次，二針一次；同時左端加一針四次，二針四次，五針三

收一針，共三十六次；左端每兩行收十針，三針，二針各一次，一針四次；袖口長度織到廿七公分。開始收肩膊，由左端收，每二行收六針共十次後收針。





應該替丈夫討好老板嗎

職業婦女的态度與化妝要怎樣？

梅峰

女人與商業，是不宜參雜的，但此說似不易為女性所接受。

一般女界，需要婚姻的成功甚于事業，而且這正是理所當然的。她們明白，來自婚姻之滿足，遠比事業為持久，她之所以投身商業，只是因為必需與男子結婚。這是她的社交出路，她的婚姻市場。

絕大多數投身商業機構的少女，不能與老同。如果她們善為應付，有些能藉同事關係而結婚，雖亦有因尋求商業經驗而未結婚，但可以有因學習一些事物而有助於她的婚事。這裡有一些戒條，可以有點裨補的。

春李裡烟

倫敦的霧，是霧的界
天昏日黑，同是時因

好果你已結婚，或你的同事已婚的，不要將性別與商業混雜。要不然，勢將自尋苦惱。

與霧都是同一樣東西，不過所謂春霞秋霧只是一種季節感而已。

霧對身體的妨碍

著名名煙，當可遇煙煤，到滴露水，凝會致令，結核肺、癆瘵皮膚病等。

大抵有霧，霧時候的氣溫，日與夜相差，很厲害，這樣，顯著的氣溫差異，是造成空氣中微細塵埃，漂浮的絕好條件。

於各種各式的污穢空氣，真是一個嚴重的問題。

但城市裡許多路面上十分，髒髒更有些城市狗屎、馬糞隨地皆是，空氣中。在這髒髒空氣中，十二指腸虫卵、蛔虫卵等都可混雜在裡面，當春風蕩漾時隨着到處浮游，直接或間接非常容易給我們和食物一齊進入口中，結果發生虫或其他病菌却在我們體內作祟了。

礦山地带，土敏土廠、打石廠等的細碎粉末，隨時隨地都可能在空氣中浮遊的，在那種地方工作或長期居住的人，不知不覺中把那種細微粉末吸入肺內，漸漸會變成咳嗽或痰多，結果致患了慢性支氣管炎，甚至心臟因而發生障礙，更可怕的因為礦師、炭師、石師等病症，因為吸進了那些飛散在空中礦石粉、煤炭粉等沉滯在肺裡面。

空氣的新鮮與污穢直接影響我們的健康，在都市裡過生活的我們，對於各種各式的污穢空氣，真是一個嚴重的問題。

務多年，已婚而家庭愉快。當比妮開始與其共同工作時，渠曾告以家中普通之「夫妻誤會」。比妮年青而頭腦簡單，而深深相信。於是她將性別與事業混為一談，對她是最不幸的。她常伴其晚餐，她讓其至她的公寓，結果發生甚麼事呢？沒有。畢生仍然與太太相愛，但比妮則年紀更老，與不快，她一生中最大之事件係當畢生注意她，她現在已不如往昔之動人，而畢生亦少注意她了。

是怎樣選擇，使自已莊重而明媚，同時努力工作。

食後上床容易做夢

龍明

每日三餐，每餐應距離多少時間呢？早起時為什麼食慾不振呢？食後什麼時候睡覺才容易入睡呢？



俗語說：「一日三餐」，因為我們東方人每天吃三頓的習慣，已有了很長久歷史，同時也是很適當的。

我們現在頂普通的膳食時間是朝午、晚三頓，但是在衛生的立場看來，每頓飯相隔距離時間，最低限度至少要超過四小時以上。理由很簡單，當我們吃飯後，大約兩小時至兩小時半，胃養才會將食物消化完畢，

那時胃養裡面才空，這個時候是必須給胃養休息的。若然每餐的距離不超過四小時的話，很容易把胃養機能弄壞的，那時將會變成患胃病，就是極美味的東西吃起來也感覺之味，何況食東西時還會胃養呢？所以給胃養適當的休息時間是絕對必要的。

常遇到猛獸的獅、虎、豹等襲來，所以趕快把野草吞了即趕着逃跑，造物之神爲着憐憫牛的遭遇，特別給牛造成四個胃囊，當牛大量把野草吃進肚子後，牠到隱身的地方，慢慢又將肚急吃進肚裡的草再吐出來嚼咀嚼。現在動物學裡叫牛做反芻類動物。但是我們人類并不是牛，胃囊組織更不像牛的樣子，食進肚子後不能再度吐出來嚼咀嚼，爲着這個原因，所以當我們食飯時非細細咀嚼把食物咬碎不可。

爲着上述原因，我們一日三餐的膳食時間，雖然夏季與冬季有點不同，但是最理想而又最當的吃飯時間，上午七時，中午十二時，晚飯是下午五時，因爲每頓有五小時的距離，食物也消化了，胃囊也獲得充份休息。

不過要注意的：假如七時吃早餐，那麼不可起床後立刻進膳，雖然我們是起了床，但胃囊仍在靜止休息着，經過一小時後胃囊也因我們起床而隨着活動，那時食慾也發生了，同時肚子也感覺飢餓，什麼東西都想吃，所以早餐在這個時候進食是最好不過的。

晚飯食後立刻睡到床上也是不好的，最低限度須隔三小時後才能睡覺。理由很簡單，因爲胃囊空了睡眠起來比較容易，同時最緊要的是不會做夢。據許多醫學家的試驗結果，凡是睡眠做夢的，絕大多數是因胃囊裡有食物堆塞所致，大抵患胃病的人比胃囊健康的人睡眠時做夢多。



食物裡的熱力



你想呢呢呢？末那？對你於食物裡的所含的
加羅里，有該應一，識常點一，然後知所擇。
·明東·

甚麼是加羅里呢？這是衡量任何食物所含之精力的單位。燃料在爐中產生熱，這恰如食物在身體中，供給吾人以精力。不過，如爐中燃料過多，熱力則從煙突中溜走，但吾人若吃過多加羅里的糧食，則多餘之精力，將以脂肪形式貯存起來。在此情形之下，吾人便見肥胖。

假如你關心肥瘦問題，熟細糧食中所含加羅里之多少，是很重要的。這裡列舉一些關於食物中所含熱力的分析，以供讀者參考。(一)「雪糕」：最流行的有三種，那是「朱古力」、「士多披里」、「雪尼拉」。如果你怕肥的，那麼你宜選擇「士多披里」，因爲它每杯祇有一百五十個加羅里；「朱古力」最多加羅里，共有二百四十個單位；「雪尼拉」有二百。所以選擇「士多披里」可節省九十個加羅里，這相等於一塊滿塗牛油的面包。(二)馬鈴薯：這是人皆喜食的東西，但如果你減減體重，究應吃煎薯片呢？抑煮

的，最低限度須隔三小時後才能睡覺。理由很簡單，因爲胃囊空了睡眠起來比較容易，同時最緊要的是不會做夢。據許多醫學家的試驗結果，凡是睡眠做夢的，絕大多數是因胃囊裡有食物堆塞所致，大抵患胃病的人比胃囊健康的人睡眠時做夢多。



怎樣使人對你發生好感

游·子

美國老羅斯福總統，不論對任何人士，任何問題，先作準備。每令被接見的人士，得到滿意的結果回去，這就是他的成功之道。

會經去過見過老羅斯福總統的，誰都感到羅氏好像個無所不知的博士，無論來客是達官名流，是各界開人，或者是普通的人，他都能迎合各人的興趣，說着使人愛聽的話。他對任何大小問題，都能應付如流。每次有人訪問他，羅氏必在前一天，先作準備，看來他的興趣準備他應付的談話。甚至耗費時間，搜集談話資料，都不在乎。所以他和人接談的時候，出無忙忙，總是頭頭是道，與他見面的人，總覺得滿意的結果回去。他所以成爲偉大人物，原因雖然很多，但從這種小節上也可以想像一般了。所以說能使人感到興趣的話，才能獲得人們對你的好處。

以前經過耶魯大學文學教授費爾遜斯，他也主張處世之道，應特別注意這個方法。他幼年的時候，在伯母家裡遇見一位中年的客人，無意中兩人便談起船的事情，因爲費爾遜斯喜歡帆船，表示興趣，那客人便說了很多關於帆船的故事。客人去後伯母告訴他說：「那是一位紐約的有名律師，他從來也沒有研究過帆船，但因為你對於帆船有興趣，爲了博取你的歡心與好感，所以儘談帆船的事。」因此費爾遜斯把伯母的話牢記在心，作爲他一生做人的準則。還有美國軍軍的史克立夫，也懂得其中做人的道理。有一次，他想起送一個童子軍去參加世界童子軍歐洲大會，但因經費支絀，所以向某大公司的經理去勸募。他深知那位經理理把支票裝配了鏡框，懸在壁上，作爲自誇。克立夫去訪談的當兒，一面面就滿口說那張支票是一種難能可貴的紀念品；一面又詢問支票作廢的原因。把經理說得滿心歡喜，誠說誠說投契，才把話轉到勸募送童子軍赴會的事，而且還是經理先生問他的來意而談。

及的。在他本意，祇希望經理先生能客客惠送一人，於願已足，誰知竟出於意料，經理自動擔任五個童子軍去歐的一切費用，連克立夫夫人亦在資送之列，所有啓程後七星期內的所有費用，完全由經理供給。並且還爲了介紹信給當地分公司經理，使他們在歐裏有人接待，經理本人，也因往巴黎之便，告訴他們在會期內探望他們。後來經理對於童子軍事業，贊助很多，童子軍中有家境不充裕的，還介紹工作位置給他們。這一切收效，都出於克立夫的意料之外；這無非因克立夫在談話開始，就引起了經理的興趣的效果。這些實例，都使我們深切省悟的。

在商界服務的人，對於這點尤關重要，無論應付顧客，接洽商務，如能隨時運用此法，收效必大。記得一家麵包公司的推銷員，他到一家大飯店的生意，不是拒絕不見，便不和他談交易的事，他雖然盡種種辦法，依然毫無所得。後來他變更方針，想了一個迎合經理興趣的方法。他探知經理是某大俱樂部會長，對於娛樂事業極感興趣，於是他下次去訪問時，不談買賣，只關於俱樂部的一切，那經理果然立刻改容招待，引爲同志。彼此眉飛色舞的暢談良久，經理又介紹他加入俱樂部，以後更常在一起聚會，他始終不提生意上的問題，但隔了不久，那大飯店的經理忽然打電話給他，叫他拿些麵包的樣品和價目單去看看，這筆買賣，誰都感到稀罕；飯店的職員也很詫異，經理忽然想到要向他這位追求了四年，而未成交易的麵包公司做買賣。但是一句話可以說明的，即是那大飯店經理對他發生了好感，所以想派人歡喜。總之，就是說話要使對方感到興趣。

上，一杯麥片，有一百零六個加羅里。如所周知，肥胖係起因于所吃份量，超過其身體所需，所謂多吃，特別是多食食物中多含熱量。因此，

想肥的人，宜選多含加羅里的；想瘦的自然是相反，上述不過舉一些例，如讀者想腰圍瘦減，則更須就此方面，多用工夫了。

插花藝術

風情萬種的瞿麥瓶花

黃·風

花材：瞿麥 (Carnation)，歐洲南部所產。

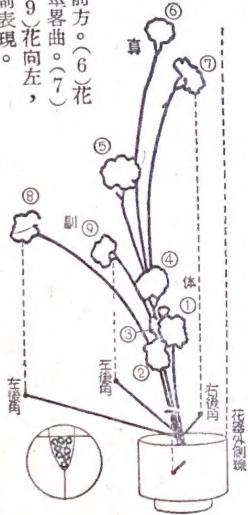
瞿麥的語原來自光冠 (Corona)。古希臘時代，人類已開始培植瞿麥。中世以後，瞿麥常用作繪畫及雕刻題材。及至十九世紀，各國紛紛研究，種種改良，瞿麥才有今日這末美麗的品種——粉紅得可愛的花頭，葉小而秀挺的花莖。

花器：乳白色陶磁廣口花瓶。白色花瓶襯托粉紅色的花，更覺風情萬種，美而不流於俗。

插法：作品上方，花朵須得散開，下方須托襯聚聚的花朵。附圖(1)的部份放置四朵在一雍，以期補綴瞿麥本身的荏弱。其次，注意莖上葉不要多，花莖長短及離合應該疏落有致，同時花朵的角度對於作品的審美上亦有重大關係。

(1) 至(4)四朵花瓶該分前後左右，插左右，插左右，插左右，插左右。

花面向正前方。(6)花最高，花莖略曲。(7)花向後。(9)花向左，以加強主副表現。



介紹幾種最新髮型

日本美容專家山野愛子，名和好子等，最近考案許多適合東方人面體的髮型，分爲少女型、少婦型、中年主婦型三種。這三種髮型以少女型最受歡迎，自從東京的報章雜誌發表後，幾乎日本各地女學生紛紛仿效，風靡一時。日本美容專家所設計的少女髮型，除馬尾型比較長點之外，其他各種少女髮型都是趨向短的，同時電髮的波紋也少，式樣非常樸素，令人有天真活潑的感覺。圖一是幾種日本流行的少女髮型。其次是少婦髮型，專爲年輕少婦所設計，一種是用電髮大捲花，而另一種是不用電髮，頭髮向後面直梳，不像捲花電髮那樣額前垂着劉海。這樣向後梳的髮型，還可加插假髮，要是赴宴會、參加私人派對等場合，看去異常高貴豪華，給人以清新麗麗的感覺。圖二是八種專爲少婦而考案的髮型。

第三種是中年主婦髮型，完全以電髮波紋爲主，幾乎使用粗線條的大捲花，今年新年時，日本各地美容院對中年主婦的髮型，差不多均以這幾種式樣佔多數，看去十分美麗，不論穿洋服或中國旗袍都非常適合的。圖三是中年主婦髮型的前面與背面。上面的三種髮型，目前日本很流行，因爲這些髮型都是經過專家以嚴格審美眼光配合東方人的面譜設計，所以特別介紹出來，對於我們實可資借鏡的。



極好的家庭玩物——籠中鳥

數代以來，美國家庭裡所喜養的籠中鳥，幾乎就只限於黃色的金絲雀（Canary，亦名時辰鳥）。然至近幾年來，由於 Parakeet（長尾小鸚鵡）、Finch（善唱的小鳥，如鸚鵡等類）、Macaw（大鸚鵡），與其他熱帶雀大量輸入美國，籠中鳥已成爲第四位得寵的小動物。假如這種趨向繼續演變下去，則他們可能駕乎魚和貓之上，而成爲犬以下一種最受人歡迎及喜愛的家庭玩物。

這種美麗的小鳥，種類十分浩繁，好比 Finch 就有一千多款。牠們的身價也因繁殖的快慢和留存於世的多寡而有高低之別，由最低一元二角半一隻至一千美金一頭的稀佳種。現時，除了金絲雀之外，愛鳥人士都喜歡具殼小鸚鵡（Shell Parakeet），因爲牠們羽毛色彩非常鮮艷，而且會唱會講，活潑趣緻。這些小鳥是屬於鸚鵡一類，牠們產於澳洲，當地土人稱之爲 Stangerites 或 Budgies，意思是說「好雀」。牠們天真伶俐，容易學習，很快便會敲鐘、跳繩、與及拉小車等玩意。這些小鸚鵡懂得模仿人類的聲調和說話，不過，陌生人却很難領略牠們到底說甚麼，因爲牠們聲調太高，而且講得很快。

在金融及小鸚鵡之後而佔了第三把交椅。Finch 一字來源於歐洲的鶉（Chinchilla 一種鳥禽），它讀作 Pink 或 Spink，後來德人讀作 Fink 而英人則讀爲 Finch。此種鳥類共有一千多種，由南太平洋島嶼遠至北部的亞拉斯加，世界上各大洲都有牠們的芳踪。所有的鸚鵡類其新陳代謝作用甚爲迅速，神經過敏而易於衝動，須每日換水及食物多次。牠們極易受冷及感染他種疾病，但牠們仍是一種極好的家庭玩物，因爲只要餵以簡單的穀類和新鮮的蔬菜，牠們便會愉快生長和繁殖。雖則鸚鵡不像鸚鵡會得講話，惟是有一種非洲種，名叫 Synturp leuco Feyerni 竟能說出廿四個響音和機音，並且可以發出三百種不同的音，這真是發音範圍最大的雀了！

女性幾種苦悶怎樣擺脫呢？

一個女子到了青春期間，性的知識初和發動的時候，總不免希望交一兩位異性朋友，這不僅是女子，就是男子也這樣的。不過男子在社會上家庭裡，行動比較自由，機會也比較多。女子呢？每因爲家庭的頑固，一方面還要顧忌社會的指摘，所以雖有此心，却不敢實行，因爲希望成爲事實，就引起寂寞的感覺，無名的苦悶。很多女子喜歡抱獨身主義，她們並不是因爲生理上的缺憾而不想結婚，倒是認爲獨身是一件摩登的事。這樣的獨身，結果常常感到性的煩惱，性的衝動，年紀大約更甚。應該結婚的時候不結婚，錯過了這結婚的年輪後，就不容易再找配偶了。到那時候，眼看著家裡哥哥姊妹們一個個都結婚，自己留在父母身邊。年老的父母，一年年衰老起來，你的青春，也就一點點跟着他們斷送，等到父母死

後，你再也守不住那寂寞的家，到社會上，又沒有你的地位，那時的苦悶，很難形容的。至於一個專制頑固不開化的家庭中的女子，她的生活果然非常安樂，但是她極極活潑而富有自立性的個性，永遠埋藏在心的深處，不能任意流露出來，惟有安心地做一隻寄生蟲。這樣，苦悶就爬上她的心頭，於是想逃脫家庭，再去求學，以圖自立。

我們應該怎樣解決這些苦悶呢？一、多用理智來克服性慾：有人說：女人是多情的種子；這種其實未必說得對。不過女子往往歡喜情感用事，性慾衝動的結果，往往多了許多下意識的煩悶。譬如說，性的苦悶爬上了自己的心頭時，那麼你得自己來反省一下：我是不是達到結婚的年齡？我用什麼正當的途徑來解除這苦悶？

我利用什麼方法來選擇自己的配偶？如果不受到某種的束縛，自然可以打定主意逐步去做。不然，也得把精神灌注到另外的方向去——如學問、事業等，自然也可以得安慰。二、不慕虛榮，慾望也不要太高：一般的淺薄女子，最容易爲虛榮所作祟。因爲過於愛慕虛榮，而事實往往不能如願，結果就陷於苦悶的深淵了。要知道，結果就陷於苦悶的深淵了。以倖獲的，應該要從基本上下工夫，慕虛榮的心越切，苦悶也將越深。朝晚辛勤，將來自然會有一些收穫。慾望也是一樣的道理，慾求太高，結果常常失敗，平心靜氣，倒處處滿足，尤其是都市的女子，不能受了環境的誘惑，而把慾望提得太高。不然，她將永陷於苦悶中。





怎樣建立經濟化的家庭

美蓮

生活程度日高，不論貧富，都感入不敷支，作為一個現代家庭主婦，就應善於應付此種艱困的環境，使到閨家的生活，都得到安適。

現代的家庭，是消費場所，而不是生產的場所。在手工業時代，家庭中頗有幾個副業。我們還記得祖母道及當時的家庭情形。最普遍的便是紡紗、織布。每至夜深人靜，東鄰西舍，輾轉而聲，遙相和應。但自機械工業發達以來，工業先進國，先以棉紗、布正傾銷我國。繼則我國也自設工廠，從事紡織。手紡的紗，土織的布，遠不及機械所製的精美。而成本較輕，所以手工製的人工較省，及機械製造的來得廉。自然手工業盡被機械工業所淘汰。我們僅見廢棄的手工業紡織器具，堆置在儲室中而已。其他在祖母輩以前，家家製醬、造酒，以供一年所需。此種工作，也被專門製醬造酒業所奪。那磨粉、烘餅、麵粉、餅乾廠，所以現在欲談家庭經濟，必須專注意消費，無再論及生產的必要。

現在生活程度日高，失業問題漸趨嚴重。不論財富之家，或清潔之家，均深感入不敷支。其中尤為窮困可憐的，還是那家素封的統制子弟，過慣了奢侈生活的摩登婦女，他們從不知物質的艱難，祇知在情懷。一旦家境漸困，不能再度高貴的生活，得不厚望現代家庭主婦，善於應付此種艱困的環境，使閨家的生活，得以安定。

應付此等艱困的環境，唯一的辦法，便須注意「合理的消費」，即所謂節省。節省並不是限制生活，使生活簡陋。我們雖使少數的金錢，仍能得豐富的生活。美國羅斯福總統夫人，曾舉一位位主婦，以為例證。她說：「有一位主婦，在我心目中，認為是一位成功者。她早喪所夫，帶着五個男孩，四個女孩，和一個不滿一週歲的嬰兒。她僅有的資產，祇是一所鄉下的簡陋房子。每月的生活，至特老老數十元的無價金。他除治家之外，努力教育事業，辦理本地的鄉村小學，頗著勞績。學校被辦得很好，完備，因此她的孩子，都受到良好的教育，成績斐然，都取得大學免費學額，以求深造。他們生活雖然簡單，但精神卻是快樂。一家通力合作，絕不假手傭工。整理家政，有條不紊，融融洩洩充滿了天倫之愛。他們家無長物，僅精神上必需的書籍，及驅體上必需的廉價食物。但他們全部有壯健的體格，優良的品性。就在這艱難上，已足表示這位賢能主婦成功的真意義。」所以羅斯福夫人的結論是：「我找到了一個原則，就是那些生活豐富的人，並不是物質生活富裕的人。而是那些隨時準備應付新環境，新困難的人。」

誠然食物以養生為主，假使這廉價的食品中，所含的營養素，如脂肪、蛋白質、炭水化合物、無機鹽類，以及各種維生素，足供我們的需要，而加以合理的烹調，適於我們的口味；當然要勝過山珍海錯，徒費金錢，而無實際。衣服以修身為主，假如這廉價的衣服質料、經洗、耐穿、保溫適當、色澤文雅、式樣大方，足以輔佐我們的儀容整潔，何必定須絢繡文綉。若是質料雖然高貴，但絢繡新異，奇服怪裝，反貶低我們的格。金錢的使用，務得其當。並非浪費，即可使生活豐富。必須處處以經濟眼光來審衡，不要盲從社會的習慣，及經濟學的虛榮。以此治家，才算是經濟化的家庭。

以上所述，僅指金錢的「合理的消費」而言。其實「經濟」的意義，至為廣泛，不僅指金錢而言。凡人們欲以最少消費，從最大效果，以滿足自己的希望，均在「經濟」範圍之內。所以處理家政，而能省時、省力、均屬經濟化家庭應有之事。茲再從廣義方面討論家政的經濟化。

既無調節，才識亦無從增進，怎能使家政日漸改良，徐圖進步。收穫的小，所失的大，決不是我們理想的家庭。羅斯福夫人說：「每天下午，順例休息兩小時，若是事實上不可能，話，每星期應有半天或一晚的時間，留作休閒的娛樂。」

反之也有因人少，家務清簡：或家境富裕，一切家務都付諸傭僕之手；或得終日終夜坐在麻雀桌邊，虛耗寶貴的光陰；或通宵達旦，到跳舞廳、俱樂部，去找尋低級的趣味。起居正酣，這種煩瑣的生活，未免過於輕視自己。視自己好像是家庭中的贅物，社會中的廢物，何不將自己的時間，加以精密計劃。須知家庭中事情愈少，正是對社會貢獻的機會愈多，大可以利用此等時間，做些有益於自己，有益於社會的事情。

所以對於家務過勤，自己好像機器一般，不停操作，永無休息；與對於家務過惰，自己好像木偶一般，不彈一絲，不拾一芥；對於時間，都不經濟。必須有適當的支配，適當的調節，方屬經濟化家庭的主婦。

至於欲求精力經濟，即須施行科學化處理家政。科學化方能節省自己的精力，不使浪費。主婦在一家之中，居於監督指導的地位，須無須事必躬親，却不能不將自己的精神，貫注在任何一事物之中。更須有適當的分配，適當的計劃，適當的佈置，並能利用適當的工具，方能收精力經濟之效，而造成經濟化的家庭。茲分述如下：

一、適當的分配

家庭中的一切事務，須使全家共同擔任，分工合作，即幼小的兒童，也必須使其盡一部分的責任。則繁瑣易舉，效果一定

佳良；而且使人人都能發揮自己的能力，務期不使勞逸不均，更屬公平的措施。

二、適當的計劃 任何事物，必須先定計劃，前面已經一再討論。我們在做事之前，預定計劃，可以節省不少精力。如購買物品，我們如能預定計劃，擬購什麼種物、什麼品質、什麼數量，派一人出外，一次或兩次，即購備齊全，而且很是適用。如果沒有計劃，隨時想購何物，隨時派人去購買，被派的不止一人，奔走往來，也決不止一次、兩次，精力是多麼的不經濟啊！

三、適當的佈置

適當的佈置，可以節省精力。凡屬家用雜物均須放置於一定的地方，以便於取得，且免去尋覓的麻煩。並且分類儲藏，有條不紊，如杯、碟一類，宜放在一櫥之內，掃帚、毛刷、拖把、抹布等清潔器具，也宜同放在一處，肥皂、毛刷，宜放在洗衣處，刀、砧、碗、碟，宜放在廚房中，方便於使用。每一室中，放置的物品，須黏一清單在壁間，以便稽考，而免散失。各種物件，常須勤用的，放置的地方，不宜過高，使人難於取得。如此雖屬小節，却不可節省家人的精力。

四、適當的工具

家庭工作，有可用機械代替，而機械的價值，又十分昂貴的，我們應該購置使用，以省人力。如縫紉機、製成衣物，速度數十倍於手工。初購時，雖以幾支巨款，但使用既久，所節省的精力、金錢，遠過一機之價值。身處在物質文明時代，而不盡量運用精巧的機械，實有背於時代潮流。

主婦們果能注意於金錢、時間、精力的節省，則所主持的家庭，即我們理想中的經濟化家庭。

主婦們果能注意於金錢、時間、精力的節省，則所主持的家庭，即我們理想中的經濟化家庭。

主婦們果能注意於金錢、時間、精力的節省，則所主持的家庭，即我們理想中的經濟化家庭。

主婦們果能注意於金錢、時間、精力的節省，則所主持的家庭，即我們理想中的經濟化家庭。

新知識·舊經驗

殘花有用

用水仙花來點綴新年，又美麗，又芬芳。但是花謝之後，殘花便要扔進垃圾桶去。據說：殘花還可再種的。如果有興趣的話，請將花頭剪下來，埋在陰涼的地方，留到年尾十二月時候，再拿出來種在盆裡，它的名稱叫「脫衣換錦」，我沒有試驗過，但很多人也是這樣說，試試看也花不了許多功夫。

新年裡吃過臘鴨，剩下的鴨頭鴨頸，人們多數拿來煲粥，還放一些菜乾進去。因為新年吃的油膩太多，吃一兩碗鴨頭粥，可以清腸胃。不過，用菜乾不如用白菜心，比較甜美，也比較清涼。煲粥後的白菜心，也沒有菜乾那樣硬，吃起來容易消化。

燈泡斷線

電燈泡常會斷線，如在夜間，一時補充不便，可以看看斷的樣子怎樣，假如完全燒斷了，就沒有辦法好想；假如像一根繩子斷了開來，還留下兩條細絲，那末，就可以將燈泡用力搖動，就會使兩條細絲重新接搭起來，恢復發光，而且比前時光亮得多。自然，這是一時權宜之計，到底不很耐用的，而且耗費電力較多，再斷就不能再啟了。

彩色相片

相片上了油彩，假如裝進鏡框裡，很容易和玻璃黏着，不好保留。現在市面上有些相架，玻璃與相片是有相當距離的，商人叫做「立體相架」，用來裝彩色相片，十分適合。

白喉妙藥

這九早的時候，白喉症厲害得很，特別小孩子容易傳染，最好是預先打了預防針，萬一發發生白喉症，要立即送到醫院裡去，一刻也不能停留。但是有些地方遠送醫院不便，請醫生也不便的，事急時可到潮濕的地方，或花盆裡，找尋一種廣東稱為「地豬」的小蟲，燒紅瓦片，把地豬放上去煨灰，用管子吹到患者喉裡。這是中國人治白喉的古老方法。地豬的形狀，是灰色的，能全身捲起來像一顆珠，身上有很多的橫紋，像是臭蟲的樣子差不多。多數生長在潮濕的階磚下，揭開階磚便有無數在蠕動了。

鍍質的磁器

鍍質的磁器，如鍍銀、鍍鎳等，不要蓋上酸性的食品，假如拿來盛醋，可能經過一夜，便腐蝕了無數小洞，不能再用了。鍍銀和鍍鎳器可以用錫或生鐵修補的，鍍銀就不可能；如要修補鍍鎳器，只有用鍍鎳塞進小洞裡，再用錐子將釘頭釘尾打平。



結婚十年

半月著
丁四畫

廿六、太太給了假期

陽光像溫熱的水波般漫到室裡來，反映譚子雲的臉孔，也染上春日桃花般的鮮艷顏色。兩朵異常歡悅的笑容，很明顯地貼在面頰上，他似乎有點迷醉於電話的聽筒，祇是哦哦地承諾，那邊說話的是柔雲小姐，他已沒有說出一個否字的能力了。

「昨夜爲甚麼不肯出來？」柔雲小姐的聲音從話筒裡傳出：「小薛說你很忙，你真是很忙嗎？」

「不錯，這幾天是忙得一點！」譚子雲不好不承認他說過的話，祇好這樣說了。

「那真不巧，我是多麼渴望見到你啊！」柔雲小姐是用小結奏出來的嘆息聲音。

「有甚麼事嗎？」譚子雲連忙說：「其實，我也一樣渴望見到你……真的，我們已很久沒看見你了！」

他的說話斷斷續續，幾句話的話意是不願說的。

「譚先生！」柔雲小姐的聲音帶點淒婉意味：「你能够抽一點空不能呢？」

「能的！」譚子雲迷糊地答應了。

！但答應過後，又微微有點後悔！他意味到他和她多見一次面，必然又會多一點糾纏的。

「但是，你昨天晚上不是不能出來嗎？」柔雲小姐關懷地說：「假如因爲我的緣故，防礙你的公事，我的心又怎能安呢？」

「不要緊！」譚子雲又迷糊地說：「我可以把公事暫時擱下。」

「那不會防礙麼？」

「不會的！」

「但譚太太那方面？」

「我可以告訴她一聲！」

「你對我真好，謝謝你，譚先生！」柔雲小姐說得很溫柔，而且也帶了一點兒欣喜的韻味了！

「我希望我們最好就是不要客氣！」譚子雲的心也浮起無限的欣悅！

「我們甚麼時候，在甚麼地方見面呢？」

「你下班後，到我家裡來吃晚飯吧！如果你方便！」柔雲小姐的聲音更歡快，譚子雲在聽筒裡，已聽到她的吃吃笑聲了！

他放下聽筒，一顆心却完全飛馳到柔雲小姐的身上！時間彷彿過得很快，然而也彷彿過得很慢！他坐在寫字樓裡，就像是一塊木頭，整整一天

的時間，未曾辦過一件事。

在快下班的時候，他先和家裡通了一個電話。他告訴張麗玲，今夜他不回家吃晚飯了！

「好的！」張麗玲爽快地答應，還笑着說：「其實，你早就應該多在外邊應酬，是個男人，又怎好天天在家裡吃晚飯的？」

譚子雲知道這又是麗玲的託詞，她這樣說，一定是家裡又弄得忙不過來。不禁暗暗說：「真是一個強項的女人。但她不知道這樣做，會把自己的丈夫騙到危險的途徑嗎？」

他嘆了一口氣，但不敢給麗玲聽見，更放緩了聲音說：

「家裡沒有甚麼事情嗎？我保證不會在外面逗留很久！」

「你放心好了！」麗玲是吃吃的笑着說：「我又不會問你，爲甚麼還要這樣婆婆媽媽！」

「謝謝你對我的信任！」譚子雲結果吐出一句嘆息的聲音：「然而，我却覺得對不起，家裡的東西，都要你操勞，而我，却整天在外邊玩！」

「你真是婆婆媽媽！」麗玲的笑着更响亮起來：「親愛的，爲甚麼今天要對我特別客氣起來？我又沒說話你！」

「是的？你從來不會說話我！」譚子雲連忙解嘲說：「祇是我自己覺得不安罷了！」

「別要多說話了！」張麗玲溫柔地說：「告訴你，好好玩一夜，回家來，我準備你喜歡吃的杏仁糊。另外還有特別的，你回來時，纔告訴你吧！」

她在電話筒子裡透出一連串像銀鈴子的笑聲。

「那一定是我最歡喜的甜吻了！」譚子雲不覺猜起來：「張麗玲的笑着更媚！跟着又說：『你放心去吧，我已給你的假期了！』」

他放下聽筒！

譚子雲手上握着的聽筒，還似乎流出一陣笑聲。他禁不住像呆也似地站了好一會。心裡說：

「麗玲是一個好妻子，祇是性情太強硬一點吧！」

他又靜靜地坐了一回！眺望窗櫺，已經填滿了黃昏的顏色，寫字樓裡的人，大部已下班回家去了。他的心又是一陣急跳，暗暗說：

「我可以去看柔雲小姐了！」

柔雲小姐的家裡，仍然是一樣恬靜，這個高貴的公寓大廈，永遠保持這一種雅逸的氣氛，譚子雲踏上樓梯的時候，並沒碰過一個人！

他到這樓來，還是第二次！覺得心兒彷彿要跳到口腔外邊來。走到門前時，他的心還騰騰地跳！他懊悔，暗暗說：「我這次來，是一個人來，不會很尷尬嗎？」

他舉起手要按門鈴，忽然覺得一陣索索震動。他幾乎想要轉身回去了。但在這個時候，那一扇大門，已經徐徐掩閉。在迷霧中，聽見阿芳的吃吃笑聲！

「果然是譚先生來了！」

他定了一定神，看見阿芳笑嘻嘻地站在門裡，一隻手還放在門邊。她天真的笑聲，又輕輕地響起，噙然說：「譚先生不認得門嗎？怎麼不按門鈴？幸而我們在窗口看見譚先生的身影，先來開門，要不然，譚先生要有一陣好找了！」

「是的！這裡的門都彷彿一樣！我真覺得有點迷糊。」譚子雲祇好這樣說。

「請進來吧！柔雲小姐已在恭候了！」阿芳說。

譚子雲到了這時，想要不進去，也不能了！他低下頭，側了身子跨進廳子裡，耳邊突然又聽見一陣輕脆的悅耳笑聲：

「譚先生，請坐！」跟着這聲音的，是一隻非常好看的纖纖玉手。

譚子雲吃了一驚，定睛看時，已看見柔雲小姐站在面前，她打扮得非常之美。兩隻眼睛，更是水汪汪地像兩個迷人的深潭，一朵異常好看的笑容，浮在臉孔上。她和譚子雲握手，顯得又溫文，又恬靜。她請譚子雲坐下，然後親手遞過一根紙煙，又親手替他燃着，笑着說：「我知道譚先生會早來的，因就和阿芳坐在窗前，向樓下望去，果然看到譚先生來了！」

她說到這裡，忽然又嚥然笑了一聲，繼續說：「我還要喚你作譚先生，不是覺得太生外嗎？」

「柔雲小姐還是不客氣的好！」

「唔！你要我不客氣，但你依然一樣客氣。」

「柔，真的，我不應該了！」

譚子雲迷惘地說，他的心又撲撲跳得很利害。

「雲！這樣早來，沒有誤了你的公事嗎？」

她又握着譚子雲的手！

她們沒有說話，祇是挽着手兒，她們的眼睛，初時是相互瞧着的，但是，漸漸兒，都垂下來，她們都感到一點羞。

沒有多少時候，阿芳已開了茶點之來。阿芳的天真聲音，又像小孩子墜到玉盤上面，輕輕說：「譚先生真大面子，小姐從來不肯親手製茶點供客，但譚先生每次來，她都親手製就茶點，今天製的特別多。你看，這些不是比市上賣的都好麼？」

譚子雲更緊緊握着柔雲的手兒，親切地說：

「柔，這不是你又太客氣嗎？」

「我不是客氣，但你來了，我好給牛尋的東西吃嗎？」

「這就是客氣了！」

「不！這祇是表示我的一點心吧！」

她們的手兒更加緊緊握着。幾乎連面前擺着的美好茶點也忘記吃了。這一夜，譚子雲是在柔雲家裡吃夜飯。菜式全是柔雲親手製的，果然另有一番風味。柔雲知道譚子雲能喝酒，她和他乾了很多杯。

譚子雲這一頓吃得又舒適，又迷現！但他們的形跡雖然很親熱，却除了相互緊緊握着手兒外，都很能自持。到了吃過晚飯後，柔雲仍然舉起兩杯酒，一杯給了譚子雲，一杯自己拈着。她們一同坐到客廳的火爐旁。這時是秋天，她沒開火爐，祇開了一陣紅色的光，那更增加溫暖的氣氛了！

「柔！」譚子雲忍不住說：「我記得，那天我們在麗城花園的時候，你不是有話要和我說嗎？」

「哦！你還記得！」柔雲的臉孔更閃出一陣紅光。

這祇表示我的一點心



力努與氣勇乏缺而，合場友求的好有

回手空山寶入如



友男到得要，求迫力努要然固，友女到得要
。問題際交的問詢友讀位兩覆答裡這。差異必不更

「單獨，單獨……」，小姐們都不和我來往。我聽說如鍾道嗎？不為什麼她們都不和我來往呢？我真不知道其中的道理。姐姐，你是局外人，依你的觀察是什麼原因呢？我應該怎樣呢？假如姐姐不理睬我的問題

梅子姊姊：
請原諒我不會說客氣的說話。我是一個結了婚六年的婦人，夫妻兩人的生活都很快樂，他是很愛我，感情上從無缺憾過，稍為大聲一點的話都沒有對我說過，可以稱得上是美好良緣。但是，我們還沒有孩子，我的內心非常焦急，他也是一樣，只是內心裡的事，口頭上從來沒有提及過，可是他的媽媽整日在說：「養隻雞，也有雞孫了，屁也沒有聽見響過！」這些話令我多麼的難過，也不能說她老人家不對，正所謂古語有云

：「不孝有三，無後為大。」也只有抑忍。不知不是我的肚子不爭氣，抑或是命運如此？我想勸他立業，但在这个環境裡，固然立業是不合理的，況且將來一她真的養出一個的孩子，那麼她便會得寵，而我要放入雪櫃了，捨棄是女人的本性，誰願意分一杯羹給人家呢？但是長此下去，也不是辦法的。姊姊，我這樣的想法是對的嗎？誰能給我立業嗎？如果不立業，那麼應該怎樣才好呢？你是在我，請你告訴我的好辦法罷。 妹素貞上

素貞女士：
結婚六年還沒有兒女，不但老人家不高興，恐怕夫婦的感情，也會有影響。孝與不孝是另一個問題，但是結婚六年了，愛情不免褪了色，這個時候，自然需要一個孩子來調劑你們的家庭生活。
不過，你也不必因此而苦惱，而且沒有兒女的責任，並不一定在於你方面，也可能在於你丈夫那方面。男女雙方的任何一方面，假如生理上有毛病，都不能生育的。但是，這有命運使然，我希望你們能夠請醫生檢



，也許我今生今世是和尙修行了。
讀者魯明謹啓

魯明先生：
憑你這樣簡單的來信，我怎麼看出原因來呢？不錯的，在學校裡，在第三者家裡，在業務上，都是選擇對象的最好場合，「如要擇偶，乃可在

梅子姊姊：
我是一個初出茅廬的女孩子，在交際常識方面，感到非常缺乏，所以與我的姊妹輩的交際之外，很感怕與異性來往的。可是我又很羨慕別人能夠得到很多異性朋友，談笑自若，而一旦有男子邀約我，或者姊妹輩裡有男子的，我都避開，不敢正面答覆

或同行的，故此到現在我還沒有半個男朋友。我每次想克服這種問題，但臨到頭又是如此的。我真不知應如何改善？聖誕那天，我接到一張男子寄來的聖誕卡，我一見見寄來的人名，就知道是那一位了，我沒有勇氣提起筆來回張字條給他。現在，每逢遇到他，都給他避開到我不敢抬頭，可以避路，我真要避的。姐姐，我究竟應該怎樣做呢？怎樣才對呢？可否早日答覆我呀？ 妹玉蓮上



多年不育不必煩惱

梅子姐姐：
貴刊第廿五期裡有一篇，「那裡是選擇對象的好場合」，內裡說第一在學校時期；第二在第三者的家裡；第三在業務上。這三點，我佔了兩點，我每晚讀夜學，這是在學校時期；我現在是在某出口口的職員，這是在業務上；第三，我時常往各親友家中探訪。這是在第三者的家裡。根據這樣，我最低限度也應該有小姐往的。但是，不然，正如夜裡賣雲吞

梅子姊姊：
請原諒我不會說客氣的說話。我是一個結了婚六年的婦人，夫妻兩人的生活都很快樂，他是很愛我，感情上從無缺憾過，稍為大聲一點的話都沒有對我說過，可以稱得上是美好良緣。但是，我們還沒有孩子，我的內心非常焦急，他也是一樣，只是內心裡的事，口頭上從來沒有提及過，可是他的媽媽整日在說：「養隻雞，也有雞孫了，屁也沒有聽見響過！」這些話令我多麼的難過，也不能說她老人家不對，正所謂古語有云

：「不孝有三，無後為大。」也只有抑忍。不知不是我的肚子不爭氣，抑或是命運如此？我想勸他立業，但在这个環境裡，固然立業是不合理的，況且將來一她真的養出一個的孩子，那麼她便會得寵，而我要放入雪櫃了，捨棄是女人的本性，誰願意分一杯羹給人家呢？但是長此下去，也不是辦法的。姊姊，我這樣的想法是對的嗎？誰能給我立業嗎？如果不立業，那麼應該怎樣才好呢？你是在我，請你告訴我的好辦法罷。 妹素貞上

素貞女士：
結婚六年還沒有兒女，不但老人家不高興，恐怕夫婦的感情，也會有影響。孝與不孝是另一個問題，但是結婚六年了，愛情不免褪了色，這個時候，自然需要一個孩子來調劑你們的家庭生活。
不過，你也不必因此而苦惱，而且沒有兒女的責任，並不一定在於你方面，也可能在於你丈夫那方面。男女雙方的任何一方面，假如生理上有毛病，都不能生育的。但是，這有命運使然，我希望你們能夠請醫生檢

驗一下，自然會查出原因來的，也不難尋求出補救的方法。
至於立業問題，是最愚笨的想法，立業終非家庭之福，大小不和的悲劇，已經司空見慣，你還想演那悲劇

嗎？而且為生子而立業，則其結果，妾侍是母憑子貴，而你就會被冷落。況且不生育的原因還沒有判定，假如原因在丈夫方面，那末，就算娶一百個妾侍，也是無用的。

因此，最緊要的還是雙方身體的檢查。雖然醫生不是萬能，但我相信普通的毛病醫生必可替你或他解決。現在農曆的新年來了，套用一句俗話，恭喜添丁發財！ 梅子謹覆

你已能够自立而回到家裡，那就是你的孝思的表現，就是你的孝道，我相信她也不敢早說你的。
快點回家罷，就在這個春節裡回家，可能使到你的父母喜出望外。其實，父母愛子女之心，是無所不至的，何況他們的子女現時是只有你一個呢？
在工廠裡，雖然也如家庭，但工廠到底是工廠，工廠裡和工友們的溫暖，都不及家庭溫暖的，從前響的溫，何必再介。 梅子謹覆。



憤然離開家庭不勝後悔

梅子姐姐：
三年前，我做了一件很魯莽的事，現在使我煩惱非常，我已後悔了，但我不知怎樣做才好。

其力，如今已是廿一歲了，我的生活過得很好，在宿舍裡一羣姊妹說說笑笑，成爲一個溫暖的家庭。但是，每逢假期，姊妹們回家的時候，探親的探親，祇有我永遠一個人在宿舍裡，沒有人探望。姊妹們常常問我為什麼假期不回家，我的心就酸了，我瞞騙她們，說我的家人在大陸，沒有親人在香港。最近我偶然遇見一個舊鄰居，她告訴我，母親有病，病得很重。我離家三年，不禁思家了，我感覺母親病重時候，我應該回去看看的，但我又會帶着一個願，怎好意思再回家呢？我回家他們會罵逐我嗎？我後悔當時的魯莽，但我又不願意低頭，不知怎樣做才好。

梅子姐姐：
我現在的心情很煩亂，我求求你早日答覆我，給我一點指示吧！
你的妹笑寬上

笑寬小姐：
你既然認為憤而出走是一時的魯莽，那末，現在悔悟是不遲的。你現在不想回家，不過為了當時的誓一個願，而不是，這有什麼要緊呢？「覺今是而昨非」，以前做錯的，一切都算是罷了！在父母面前，有什麼低頭不低頭呢？向父母低頭，不但不不是恥辱，而且應該的。
我相信，即使你的父母不諒解你，但是事過情遷，到現在他們都會諒

我的父親是一個商人，他的頭腦是頑固的，母親也是個舊社會的女性，還有一個寡嫂，頭腦也陳舊非常。我處在這封建的家裡，我覺得討厭得很，時時受着三個封建社會人物的縛束。我的一言一動，都被他們認為忤逆，浪漫，腐敗，不識廉恥。

有一次我和一個男朋友去看戲，深夜裡朋友送我回家，我循例請他入屋裡坐坐，但父親不問情由的扳起面孔來把我驅逐。我自問跟那朋友沒有不軌的行動，祇是純潔的友誼罷了，但父親罵我勾引男子回家，不知羞，敗壞門風。母親和寡嫂，也加上口來，把我當作罪犯一般。天啊！我到底有什麼錯過？我受過這大的侮辱！我是有自尊心的，我的自尊心都被他們傷害了，我雖然痛哭也得不到他們的同情。因為一時的憤激，我覺得非離開這地獄不可，我下了決心，立即離開家庭，但他們沒有一個人挽留我，我就帶着眼淚出走，臨出門時，我說過誓死不再回家。

這三年間，我也沒有回家，他們也沒有派人來找我。我在工廠裡食

跟舞女
談戀愛
要小心
梅子女士：
請你不要笑我的情感太過。
當我和朋友偶然涉足舞場，認識了一位伴舞的小姐，雖然她的容貌不是天仙化人，但仍不失普通姿色的女兒，我本無心向她，她亦不是有意向我，在一個偶然的機會，她碰見我，她說：「怎麼不去玩玩呢？有空嗎？有空請到我家坐坐。」我爲着應酬她這幾句說話，先後曾到過她的家裡十多次了，經過這十多次的來往，對她的認識，除了人一定有的小缺點之外，她是一個能幹的，情感豐富的溫柔女子。於是，我對她發生愛念，每日也都想見一見她，可是我那裡有這麼多空餘錢去舞場見她呢！到她家去嗎？却如參商一樣。當她有空時，我要上班；我有空時，她又上班了。她不知道我已暗暗戀着她，我也無從知道，因為我愛她，不是面目的美，而是由於她的能幹，溫柔……等而發生的，這是合理的嗎？根據這些，我可以和她談戀愛嗎？我應該怎樣和她來往呢？她會對我不發生愛嗎？會給她說我是個呆子嗎？這種種種問題，請女士費神分析和指教我。

這三年間，我也沒有回家，他們也沒有派人來找我。我在工廠裡食

我相信，即使你的父母不諒解你，但是事過情遷，到現在他們都會諒

HY先生：
你認為她能幹、溫柔、感情豐富

梅子謹覆。



【八】

王可安臉紅紅的說：「老孔，別開這樣的玩笑，我是不緊要的，但是，不要難爲了舒小姐，她一心一意的照料着我。」

舒適却毫不介意地：「他高興怎麼說，就讓他說罷，我們是職業女性，不會計較這些的，只要有錢，誰都可以買得我的歡笑。」然後，又回頭來對孔敦沃說：「孔先生，你以為對嗎？」

孔敦沃哈哈的大笑道：「舒小姐，還是你够坦白。他是我的老友，但他偏偏偏我。」

王可安神色極其緊張的說：「老孔，這個玩笑萬萬開不得！假如有什麼，我也不會瞞你；我跟舒小姐是很親密的，無論如何，你也不能這樣說。要開玩笑，就得找別個題目！」

「老孔，是與不是，也不過是一笑了之，何必那末認真？但是，不要說我挖苦你，你的行動着實鬼鬼祟祟的。剛才我看見你一個人坐在舞場裡，但有一會兒，你又溜走，另外約舒小姐到這裡來，你又有什麼話說？」

王可安漲紅了臉，躊躇了一會，然後說：「我有我的原因，不要談這個好不好？至於我跟舒小姐有什麼關係，你將來會明白，這時我不再跟你爭辯了。」

正在這時，孔敦沃的約定朋友來了，他們另外

找了一個座位，王可安這時，才覺得如釋重負，向舒適再三表示了謝意。舒適提到那二百元問題，說他不够朋友，以爲她真是見錢不眨眼的富家子。說着，打開錢包，將原款交還給他。王可安沒奈何，也只有收回了。

說來，王可安這人真是奇怪，看他的儀表，真是一個瀟灑風流的少年，可是，他不慣拈花惹草的，由於孔敦沃的誦笑，竟然就迴避了，不敢再到舞場去。有好幾次，王太太到朋友家裡接應，將他一個人留在家裡做着孤家寡人，百無聊賴，心癢癢的，又想到舞場散悶，但恐怕孔敦沃誤會他，還是裹足不前。

偶然有一天，他接到孔敦沃的電話，約他去喝下午茶。本來，他拿電話聽筒，一聽到孔敦沃的聲音，便覺得有點討厭，但是，又正因為太天天沉迷在麻將局裡，而他天天回家，都覺得太枯燥的，正好找他朋友聊聊天。因此，心裡雖然討厭孔敦沃，也覺得孔敦沃是他唯一可以散悶的朋友，也就答應了他。

但是，出他意外的，孔敦沃這一同並沒有挖苦他，剛見面，孔敦沃便笑着說：「老孔，你別害怕，我不是向你開玩笑，我只問你，爲什麼你很久沒有到舞場去？」

王可安心裡想着，這時正好向這事愛開玩笑的

朋友傾訴一番心事，表明他跟舒適之間，只是友誼的往還。因此便越着孔敦沃這樣，向他解釋道：「那末，你可知道我跟舒適是否有過特殊關係了？」

「這個你不必再說。」孔敦沃道：「我已得很清楚，近來我常常叫舒適坐椅子，她已把她的事情告訴我。不過，我要向你恭喜的……」

「你又來開玩笑嗎？」王可安搶白說。

「不，我聲明不是跟你開玩笑，」孔敦沃道：「我只是說實話，但你可知道，舒適是對你另眼相看嗎？」

王可安用手指着他說：「你來了，你又來了！」

「老王，你不要太神經過敏，我說的事情，連你自己也不知道的，這是你的幸運！」

孔敦沃說：「我有什麼幸運？」王可安驚異地問。

「還不是幸運？舒適這個女人，對着她是百分之百娛樂的。前些時，我就想帶你去見她。但又要回家改造太太，錯過了機會；奇怪的你又剛巧碰上她。老實告訴你，我跟她是有家無父的，跟這種女人聊聊天，什麼煩悶也可以打散了。」孔敦沃滔滔不絕地說。

「我不但要聽你說這樣，你剛才說我幸運，究竟是什麼回事？說那長篇都是不中聽的。」王可安焦急地說。

「她說，她很敬重你，不把你當作普通舞客看待。」孔敦沃說。

「那有什麼幸運？我現在已不到舞場了！」王可安說。

「你慢一點，聽我道來，」孔敦沃慢條斯理地，「我是用許多時間，到昨晚才打探得她的心事。她敬重你的原因，是她有一個表兄，跟你的模樣談吐是一模一樣的。但是，他們隔別幾年了，她一看到你，就等如看到她的表兄，所以她很願意常常跟你見面。你的心是苦悶的，正如我有苦悶，還不算然得到一個紅顏知己，隨時可以散散悶，還不知你是幸運嗎？不過，她說你近來沒有去看她，不知你是

否有了機會。」

王可安聽了，心裡泛起一陣莫名的快慰，欣然道：「那裡會誤會她？不過你咬定我跟她有特殊關係，恐怕旁人聽了，以爲我是個徵歌選色的公子哥兒，就不能不避嫌，決定不再去見她了。但是，那天晚上，她照料我一夜，我給他二百元，她老是拒辭，正不知怎樣報答她好。」

孔敦沃道：「她也對我說過，正因為她把你看作表兄一般，她不願意接受你的錢。以我看來，你還是買一件禮物給她罷。」

在孔敦沃的導引下，王可安又到繁華舞廳去跳舞，對着舒適，心裡有說不盡的高興，但是不知怎樣，反覺得羞怯起來，不大敢跟舒適說話。第二天，還是由孔敦沃導引着，買了一隻手錶，準備送給舒適。但他忽然想起，舒適對香水是講究的，便又選購了兩瓶名貴的香水，一同到舒適家裡。

這一天，舒適高興極了，跟他們玩了一個下午，融洽得像一家人一般。自從以後，王可安孔敦沃，便常常到舞場去，成爲舒適的常客。他們倆是同命人，王太太是麻將迷，孔太太也是麻將迷，差不多天天都不在家，而他們倆，精神有了寄托，也管不了太太許多。

時間過得很快，王可安認識舒適不覺幾個月了，不止他，就是孔敦沃，也跟舒適混得很熟，已經是不拘形跡的。在旁人看來，好像三角戀愛，但王可安却另有他的心情，他對舒適，總是像做妹妹一般，從來沒有過愛戀的念頭。

這時已是日暖風和的春天了，一個晚上正在舞罷，孔敦沃說明天是禮拜天，約定同到郊外去旅行。王可安先到了舒適的家裡，但是，孔敦沃過了時也沒有到。一切都已準備好了，兩人只有吳等。舒適不耐煩地看着手錶說：「過了一小時了，看他是不會來的。還是我們兩人去罷。」

「是他提議的，他怎好失約？」王可安道。舒適笑道：「任你是男人，你也該知道男人出門的困難啊，萬一太太纏着，他怎樣走得動？相信你也會過這滋味啊！」

王可安只有苦笑，約摸再過了半小時，果然孔敦沃還沒有踪影，就只好兩個同去。

青山是新界著名的風景區，汽車從青山道沿着海邊直駛到了新墟便下車了，那時，由新墟到青山的公路還沒有築好，王可安扶着舒適，沿着田野和山徑走去，穿過了村落，便到山麓，舒適望着那高山，實在有點吃不消，香汗淋漓，不勝喘喘。

「怎麼？行不得了罷？」王可安笑着說。

「你也喘喘的，實在也強不了許多。」舒適不服氣地說。

「別開玩笑，你跟我走？」王可安說。

「別輕視了我，休息一會，看看我的本領。」舒適嬌嬌地說。

「好，又看看你有什麼本領。」王可安說：「你看，上邊那座亭子，我們就競賽這段路程罷。」

舒適抬了頭看看，不禁驚歎道：「風景真的不錯啊！等一會，我要一口氣跑到上去。」她倚在路旁的一株小樹下，拿了手帕在抹汗。

「好的一會，王可安說：『我們開始競賽了罷？』」

「那末，你先走好了。」王可安實行讓賽。

舒適挺起了胸，果然大步的前進。一口氣走過了三分一，然後停下來，笑盈盈地揮着手俯視着王可安，似乎在示威。

「我可以開始了罷？」王可安高聲嚷着。

「你來啊！你來啊！」舒適也嚷着，看到王可安開步了，她也鼓其餘勇地繼續拔步。王可安像一枝箭地追上去，還差一不遠便到半山亭，已經趕上她了。忽然，舒適大叫「哎喲」，腳下路邊。

「怎麼了？」王可安停下來，驚惶地問着。

「痛死我了！」舒適不住地叫。

「是踢着石子嗎？你覺得怎樣？」王可安焦急地也蹲下來察看。

果然，舒適站了起來，像脫兔一般直跑到半山亭去，倚着亭子的欄杆，拍掌笑着，作勝利的歡呼。

王可安初時只顧察看她是怎麼情形，猛不防她有這一着緩兵之計，見她飛也似的跑了，也不再跟她競爭，還是蹲在路上望着她走，等她到了亭邊時，才一步一步的走上去。

「是你第一，還是我第一？」舒適驕傲地說。

「你也第一，我也第一。」王可安滑稽地答。

「沒有兩個第一！」舒適的好勝心似乎很強。

「怎麼沒有？你試請這位伯伯評理。」王可安指着亭子外邊那個賣茶的村婦說。

「伯母，你親眼看見的，你說我第一還是他第一？」舒適果然請求村婦做裁判。

「這位先生說，你也第一，他也第一，就算兩人都第一罷。」那村婦頗有一點外交辭令。

「沒有的，沒有的，怎令兩個第一，誰先到誰就第一了！」舒適得意地相當說。

王可安的好勝心也相當強，他笑着解嘲兩個第一的道理說：

「怎麼說兩個第一？論氣力，當然是我第一的，假如你不信，我當然趕過你了；但是，論智力，那就讓你第一，你是鬥智贏了我。」

「對了，」那村婦說：「這位先生說得真好，你們兩人都第一。從山脚跑上來，路也不少的，吃點生菓，喝杯茶罷！」她乘機做她的買賣。在這年代理，村婦也得有一點機智。

舒適笑道：「想不到伯母也有這樣伶俐的口齒，說着，伸手拿了一條香蕉，說：『這香蕉好吃的嗎？』」

「這是本地特有的牛奶蕉，吃的時候，像牛奶般香甜的。在香港不容易吃得到，也沒有在這裡吃那麼新鮮。」村婦又在鼓其如簧之舌。

舒適拿着香蕉，剝開了一半，遞給王可安。然後，又再拿一條剝開自己吃着。

從亭子外望，前面是一條公路橫着，視線跟着那公路走向北面，是一片田野和山嶺，還遠有一處市鎮，公路從市鎮穿過。王可安指着說：

「那兒是元朗了。」

舒適跟他并着肩膊，一邊吃着香蕉，一邊在瀏覽着說：「這裡可看到深圳嗎？」

「望不到也太高一點可以望到。」王可安說。

視線沿着公路轉了回來，望向南邊，是一個大海灣，海灘畔帆檣矗立，而碧波中，更有無數的帆船，小得像一片片的葉子。

「這風景多美麗啊！」舒適讚歎着。

「剛才，我們就是沿着公路從那邊來的。」王可安說。

春節糖菓自製法

美玉

朱古力了結

春節自製糖菓，經於本刊上期介紹幾種了，現在再介紹幾種，方法簡單，以低廉之價錢，獲得大量的糖菓；給予孩子們無限的歡欣，這種代價是無限價值的。

要加大的份量方面要比例增加，若要做成多個，則分開幾份便成了。

蛋糖

蛋糖就是糖做成的蛋，將它切開，中間黃色如蛋黃，外面是奶白色為蛋白，這是加開生面的糖菓。

材料：水七兩（一杯四茶羹），白糖兩磅半，栗糖一磅，蛋黃色染料（買可食的）Gelatin 膠約半錢，Vanilla 香油，奶水六兩（一杯）。

製法：（一）先製蛋糖：用水一兩（四茶羹），半磅白糖，同滾數分鐘，滾至二百四十度，或放數滴於凍水，若見微實，即先浸溶的 Gelatin 膠加入，會同攪勻，對在會酒水的石面上，用長柄鑊攪成忌廉備用。

（二）蛋黃：水六兩（一杯），白糖一磅，栗糖半磅，同煮至十餘分鐘，放數滴於凍水，用手撈之若實即去火，加上項忌廉一半，Vanilla 香油為味，蛋黃色染料少許攪勻，倒在用油抹過的石面上，搓數勻，分成兩半，將上項製成的蛋黃色在中間，慢慢碾至蛋的形狀便成了。這裡所製的蛋糖，大小隨意，若

要加大的份量方面要比例增加，若要做成多個，則分開幾份便成了。

西瓜糖

材料：（一）西瓜心：栗糖二磅，Strawberry 香油，Vanilla 香油，紅莓（可食的），水一杯，紅糖及椰絲等；（二）瓜皮：牛奶一杯，白糖兩磅半，栗糖一磅，水四茶羹，青色染料（必需是可食的）Gelatin 膠約半錢。

製法：先製瓜心，後製瓜皮。約七八兩）同煮至寒暑表升至二百三十八度，即分為兩份，一份加紅莓香油，紅色染料（染至為西瓜肉之紅色為止），葡萄干（作為瓜子用）和勻，攪或一團，然後將其餘一份，加入 Vanilla 香油及最幼椰絲和勻至結，捲開包住紅色的一團，再擀成一團。

（二）將牛奶一杯，兩磅白糖或數滴于凍水處，用手撈之，若覺實（即去火，加入預先製妥的白糖半磅，水四茶羹，同滾數分鐘，滾至升至二百四十度，或放數滴於凍水，若見微實，即先浸溶 Gelatin 膠加入，會同攪勻，對在會濕水的石面上，用長柄鑊攪成忌廉，同擀至勻，倒在用油抹過的石面上，加青色染料染至合度擀至勻，將上項瓜心包住，至其像一個西瓜形，若糖未凍透，其瓜身必變，故要慢慢擀至凍成身為止。完全凍結後，切開便成切開的西瓜了。

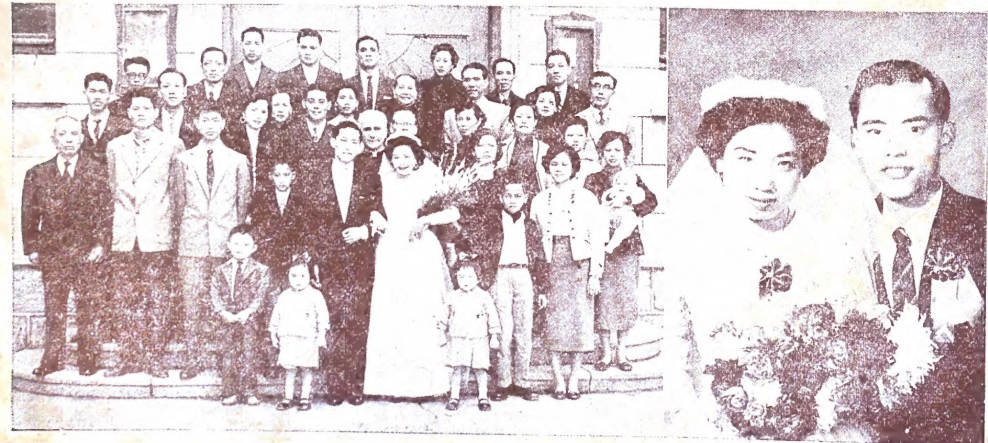
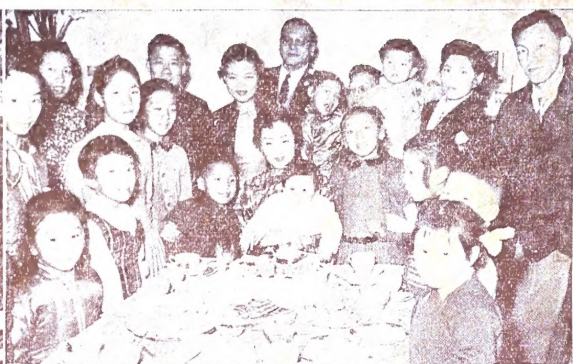
糖橡柚皮

材料：半大未成熟橡柚，白糖，白礬少許，鹽。

製法：先用濃鹽水浸柚皮七日夜，再換淨水浸七日夜（每日換一次新水），然後去其外皮，切開兩邊，去清核及較柔之內肉洗淨，加入用水滾溶少許白礬，並加足水浸至柚皮面，慢火蒸至將乾，取起隔乾。再用清水浸過一夜。這時每四磅柚皮用四杯白糖（二磅）水一杯（六兩）同煲



朋友小豪方翁子公生先文瑞翁（上右）
·攝化美· 攝合友親與辰認樂快
汝錦區與生先錫良熊商僑加旅（上左）
·攝林偉熊· 照儂婚新姐小
朋友小晴孝陳（右）
攝化美 影儂婚新生先善孝何（下右）
家宅兩坤乾與禮婚生先欽王永（下左）
·攝化美· 攝合人



好家庭（半月刊）

（每月一日十五日出版）
本雜誌經呈准香港政府註冊

第廿六期

中華民國四十六年二月一日出版

一九五七年二月一日出版

總編輯：關白珍

發行處：好家庭雜誌社

香港謝斐道四七六號四樓

海外批發處：香港灣仔洋船街四號

電話：七七一〇五二

香港總代理：張輝記報局

香港利源東街五號

電話：三三九六五

承印者：華聯印刷公司

香港菲林明道二十六號

電話：七四五四三

各地分銷：星嘉坡：遠東文化公司

吉隆坡：雪蘭莪報社

怡保：陳漢斌報社

越南：西貢世界書局

菲律賓：錦華源書報社

金邊：王生利書報社

暹羅：曼谷僑友報社

仰光：陳作藩書報社

泗水：大光書局

光復：陳作藩書報社

香港：中大環利源東街張輝記報局

外埠另加平郵費：半年：港幣六元

一年（廿四期）：港幣壹拾貳元

長期定戶定閱處：香港謝斐道四七六號四樓

香港中大環利源東街張輝記報局

本刊價目

零售每冊港幣六角
半年（十二期）：港幣六元
一年（廿四期）：港幣壹拾貳元
外埠另加平郵費：半年：港幣六元
一年（廿四期）：港幣壹拾貳元
長期定戶定閱處：香港謝斐道四七六號四樓
香港中大環利源東街張輝記報局

好家庭

合訂本

實用：足為持家典範
美觀：可作家庭裝飾
每卷六元
平裝軟皮
每卷五元

第一卷——一期至八期 在裝
第二卷——九至十六期 訂中

便利檢閱
便利收藏

祝壽祝婚
聖誕賀年
——物禮——
請訂「好家庭」
全年十二元
半年六元

預約九折
即可出書
外埠定購
另加郵費

古法釀造
質純味高

特級生抽

特級校對監製
正味齋出品

分售處：

德輔道中惠康有限公司
永安有限公司
堅道甄沾記
九龍塘金時士多

本雜誌已呈准香港政府註冊

灣 荃

錦珍醬園酒廠

本廠專蒸山水
美酒古法日晒
醬油各種醬料
供應本港各零
售商號及洋庄
採辦歡迎零購

第一工場：荃灣青山道

電話：(〇一)叫七二一

第二工場：荃灣舊街地段

一〇三八至一

〇四〇號

第三工場：荃灣白田渠

電話：(〇一)叫四〇六

總行：香港大道西一六〇號

電話：二四二七六

九龍門沽部：廣東道八四九

電話：搭五六一五七

定價每本港幣六角

平郵三角半